

1^{re} remise du Prix Culture et Economie Valais 2018 à la Fondation Pierre Gianadda

Lundi 19 novembre 2018, 20h00, Fondation Pierre Gianadda

**Monsieur Léonard Gianadda,
Fondateur et Président de la Fondation Pierre Gianadda et
Chers membres de la famille Gianadda,**

**Messieurs les membres du conseil d'administration de la
Fondation Pierre Gianadda,**

**Chers collègues Christophe Darbellay, Jacques Melly,
Roberto Schmidt et Frédéric Favre**

**Madame la Présidente et chers membres du conseil
municipal de Martigny,**

Mesdames, Messieurs les représentants de la politique,

**Chers amis et chères amies de la Fondation Pierre
Gianadda**

**Liebe Freundinnen und Freunde der Stiftung Pierre
Gianadda aus dem Obewallis**

Mesdames, Messieurs

En tant que présidente du Conseil d'Etat et ministre de la culture du canton du Valais, j'ai l'honneur de remettre aujourd'hui pour la première fois le Prix Culture et Economie Valais, qui a été créé cette année. Ce prix a vu le jour sur l'initiative conjointe du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture et de celui de l'économie et de la formation.

Le Conseil d'Etat l'a immédiatement accepté, car le gouvernement est conscient de l'importance de la culture pour le développement de notre canton. Sans aucune hésitation, le gouvernement a choisi la Fondation Pierre Gianadda comme premier lauréat de ce Prix.

Nous célébrons aujourd'hui le 40^e anniversaire de la Fondation Pierre Gianadda, qui a été ouverte au public le 19 novembre 1978. Elle a été conçue dès son origine comme un lieu dynamique qui réunit le Musée gallo-romain, un espace dédié aux expositions temporaires et aux concerts ainsi qu'un musée de l'automobile. A ces premières infrastructures s'est ajouté, dès 1984, un parc de sculptures présentant une exposition permanente d'œuvres du XX^e siècle par des artistes de renommée internationale.

La Fondation a réussi à se tailler une solide réputation dans le monde des arts et, en quarante ans, a accueilli presque 10 millions de visiteurs.

Entreprise culturelle largement financée par le mécénat privé, la Fondation Pierre Gianadda contribue de manière notable à étoffer l'offre à destination des hôtes du Valais. Connue et reconnue aux plans national et international, elle contribue à la notoriété de l'ensemble du canton.

Depuis 1980, la Fondation Gianadda attire chaque année beaucoup de monde avec ses expositions temporaires de peintres mondialement connus, tels que Paul Klee, Picasso, Goya, Hodler, Van Gogh, Renoir, Monet, Kandinsky etc. Ces expositions ont regroupé les grands noms de la peinture, tous styles et toutes époques confondus.

Cela permet non seulement à la Fondation Gianadda d'être sous les feux de la rampe, mais aussi à Martigny et au Valais d'attirer l'attention des amateurs et des experts d'art du monde entier. En outre, elle donne à la population valaisanne la possibilité de voir des tableaux et des œuvres d'art de renommée mondiale tout près de chez elle.

Ces éléments suffisent à eux seuls à démontrer que la Fondation Pierre Gianadda, plus que toute autre institution dans notre canton, répond

parfaitement aux quatre critères retenus par le Conseil d'Etat pour l'attribution du Prix « Culture et Economie Valais » :

- faire preuve d'originalité, de qualité et d'exemplarité dans son activité
- rayonner largement aux niveaux national et international
- démontrer un apport significatif à la fois à la vie culturelle et à l'activité économique du canton
- mettre en place un modèle de financement à même d'assurer la pérennité de l'institution.

Mesdames, Messieurs

Permettez-moi de prononcer quelques mots sur l'histoire de la famille Gianadda.

La Fondation Pierre Gianadda a été fondée en 1976, un siècle exactement après la naissance de Baptiste Gianadda, le grand-père de Pierre et de Léonard, à Curino, dans le Piémont. Il a émigré en Suisse aux alentours de 1890 et a fondé une entreprise de construction avec un cousin à Martigny. La famille Gianadda est à l'origine de nombreuses constructions

importantes dans notre canton, comme le premier pont de Gueuroz, conçu par le grand-père, ainsi que le nouveau, élaboré par Léonard.

Selon le Dictionnaire historique de la Suisse, la société Baptiste Gianadda-Chiochetti & fils est, en 1931, la première à utiliser une pelle mécanique en Suisse. L'esprit de pionnier, c'est donc une tradition dans la famille.

Cher Léonard,

Des adjectifs tels que courageux, sûr de soi, créatif, ambitieux et résolu vous sont attribués. Ce sont des qualités que vous avez implantées dans la Fondation, en tant que son créateur, mécène et président.

C'est pour moi un grand plaisir que de vous remettre, au nom de l'ensemble du Conseil d'Etat, le Prix Culture et Economie Valais aujourd'hui, pour le 40^e anniversaire de la Fondation Gianadda.

Ce prix d'un montant de 20 000 francs est accompagné d'un diplôme et d'une œuvre d'art créée spécialement pour l'occasion. Il s'agit d'un diptyque réalisé par Alain Florey, de l'Atelier Spirale, et par l'orfèvre Anaïde Davoudlarian à Monthey.

Les concepteurs décrivent l'objet de la manière suivante: «La première partie, un socle en pierre, symbolise le labeur, la masse de travail accompli et la persévérance. La seconde entité, naissant de la première, est un bijou qui représente la récompense et le rayonnement.» Ensemble, les deux pièces que je vous remets symbolisent ainsi la solidité et le rayonnement de la culture et de l'économie du canton.

Le Prix décerné à la Fondation Gianadda doit ainsi être un signe de reconnaissance et de remerciement pour son important engagement culturel *dans* et *pour* notre canton.

Je vous remercie pour votre attention.