

**Prochaine visite commentée nocturne
mercredi 28 août 2019 à 20h00
présentée par Martha Degiacomi**



©CLAD/THE FARM

Rodin-Giacometti

Présentée selon des axes thématiques, l'exposition souligne les similitudes entre ces deux univers magistraux. Vigoureux, le modelé de Rodin laisse voir le travail de la glaise sous le bronze, alors que celui de Giacometti acquiert sa singularité dans ses personnages étirés et filiformes, après-guerre. Chez les deux sculpteurs, la répétition d'un même motif caractérise l'approche du modèle et témoigne d'une recherche inlassable de justesse. Si l'usage sans précédent de l'accident apparaît comme une des contributions majeures de Rodin, les figures brisées conservées par Giacometti révèlent combien chaque « aléa » fait partie intégrante de son processus créatif. Parfois délibérément déformées, les œuvres de Rodin aboutissent à une incroyable expressivité, tandis que celles de Giacometti s'étirent selon sa conception toute personnelle. Les groupes se retrouvent dans leurs deux microcosmes, révélant chez Rodin une puissance expressive manifeste, tandis que dans l'immédiat après-guerre, Giacometti nous offre une vision fugitive de figures en mouvement qui renvoie à la solitude inhérente à la condition humaine. Essentiel dans l'histoire de la sculpture moderne, le socle participe de la sublimation des œuvres. Interpellés par son rôle, les deux artistes en étudient à chaque fois les possibilités plastiques. Enfin, tous deux nourris très jeunes par l'art du passé, ils

créent une silhouette universelle, « L'Homme qui marche », en 1907 pour Rodin et en 1960 pour Giacometti, métaphore de nos quête et aspirations spirituelles.

Cette exposition vise à instaurer, de façon inédite, un dialogue entre les créations de deux sculpteurs, au-delà des époques et des styles. Elle propose ainsi aux visiteurs une expérience originale et, à travers la mise en perspective de ces deux univers croisés, les invite à considérer ces derniers d'un regard neuf et leur livre de précieuses clés à la compréhension des démarches artistiques novatrices qui les sous-tendent.

(Présentation de l'exposition dans le Cahier du Nouvelliste du 25 juin 2019, par Julia Hountou)

Lien pour le Spot TV :

<https://www.youtube.com/watch?v=9-FGUx7xMJg>

Le parc de la Fondation

Par beau temps, nos jardins sont ouverts gratuitement tous les soirs de 19h à 22h jusqu' au 31 août 2019.

Venez flâner dans l'un des 5 plus beaux parcs de sculptures d'Europe ! et y déguster notre tarte à l'abricot faite maison.

Au Vieil Arsenal jusqu'au 24 novembre 2019 tous les jours de 10h00 à 19h00

Léonard De Vinci, L'Inventeur

L'exposition installée dans le Vieil Arsenal présente, de manière interactive et ludique, plus d'une centaine de fac-similés de dessins et croquis, ainsi que des modèles reconstitués à partir des dessins originaux de Léonard de Vinci.



Autoportrait, vers 1516
© Biblioteca Reale, Turin

La 42e saison musicale, 2019-2020 Un florilège de nouveautés !

Cliquez sur le lien

http://www.gianadda.ch/220_concerts/saison-musicale-2019-2020/

Jusqu'au 24 novembre 2019 à la Fondation

Rodin-Giacometti

de 9h à 19h

Au foyer : Rodin - Giacometti et la Fondation

de 9h à 19h

**Au Vieil Arsenal : Léonard de Vinci, l'inventeur
Léonard Gianadda 80+ ans d'histoires à partager
de 10h à 19h**

Nos prochaines expositions

Chefs-d'œuvre suisses

Collection Christoph Blocher

6 décembre 2019 - 14 juin 2020 de 10h à 18h

**Gustave Caillebotte. Moderne et Impressionniste
19 juin - 22 novembre 2020 de 9h à 19h**

Fondation Pierre Gianadda - Rue du Forum 59 - 1920 Martigny

Site web : <http://http://www.gianadda.ch>

e-mail : info@gianadda.ch

téléphone : +41 27 722 39 78

© 2019 Fondation Pierre Gianadda