

Peintres, sculpteurs et autres artistes vus par Henri Cartier-Bresson

Collection de Sam, Lilette et Sébastien Szafran offerte à la Fondation Pierre Gianadda

Du 16 juin au 19 novembre 2017, soixante-neuf portraits photographiques d'Henri Cartier-Bresson sont présentés au Foyer de la Fondation Pierre Gianadda.

Dans la galerie imaginaire que Sam Szafran et Henri Cartier-Bresson ont partagée pendant plus de trente ans, on trouve évidemment des peintres, des sculpteurs et des artistes qui figurent en bonne place dans les expositions de la Fondation Gianadda.

Henri Cartier-Bresson et Sam Szafran se rencontrent en 1972 à Paris, lors de l'exposition *Douze ans d'art contemporain*, où Sam expose des grands fusains. Si Henri est un photographe célèbre, qui a derrière lui un des plus grands œuvres de la photographie contemporaine, il possède un jardin secret : le dessin. Touché par le travail du peintre et pastelliste autodidacte, Henri demande à Sam de lui donner des leçons. Commence alors, entre les deux amis qu'une génération sépare, un extraordinaire échange, dans lequel la photographie joue un rôle paradoxal. Henri Cartier-Bresson en fait de moins en moins, mais il puise dans ses cartons d'archives des tirages originaux pour Sam, son « ami intense ». Presque toutes les photographies sont accompagnées d'une dédicace, d'un petit mot, d'une pensée.

Les photographies de Cartier-Bresson sont autant de rencontres artistiques passées que le photographe veut partager avec son ami. A côté de la grande figure d'Alberto Giacometti, on découvre Henri Matisse dans les jardins de Vence, Pierre Bonnard au Cannet... Et puis des artistes croqués sur le vif, tels Pablo Picasso, Max Ernst, Georges Braque, Alexander Calder... ou des écrivains qu'ils apprécient particulièrement.

Toutes ces photographies sont des clins d'œil, des échanges : une correspondance codée dont seuls Henri et Sam détiennent la véritable clé. Cependant, si cette part de leur richesse nous demeure secrète, nous retiendrons le regard clair, perspicace, interrogateur d'Henri Cartier-Bresson, et ce qu'il nous dit d'universel dans des images qui remplacent les longues lettres, jamais écrites, mais données de main à main.

Par le miracle de l'amitié qui a uni dans ses liens les trois couples constitués par Henri Cartier-Bresson et Martine Franck, Lilette et Sam Szafran, Annette et Léonard Gianadda, ces précieux témoignages sur la vie artistique d'une époque sont venus enrichir les collections de la Fondation Pierre Gianadda. Et ils sont entrés ainsi dans un univers où le partage au plus grand nombre est l'élément essentiel de l'action culturelle.

Jean-Henry Papilloud et Sophia Cantinotti, Commissaires de l'exposition

Les tirages exposés se trouvent dans le catalogue *Henri Cartier-Bresson*, édité en 2005 par la Fondation Pierre Gianadda lors de l'exposition des photographies de la *Collection Sam, Lilette et Sébastien Szafran*.

Biographie d'Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

22 août 1908	Naissance à Chanteloup (Seine et Marne).
1926	Après des études secondaires au Lycée Condorcet à Paris, il étudie la peinture auprès du peintre cubiste André Lhote et fréquente les surréalistes.
1931	Voyage en Côte d'Ivoire. Au retour, il se passionne pour la photographie.
1932	Achat de son premier Leica et voyages en Europe.
1933	Exposition de ses photographies à la Galerie Julien Levy de New York, puis à l'Ateneo de Madrid.
1934	Voyage au Mexique et exposition photographique à Mexico.
1935	Résidant aux Etats-Unis, où il s'initie au cinéma avec Paul Strand.
1936-1939	Assistant de Jean Renoir pour plusieurs films. Réalisation d'un documentaire sur la Guerre d'Espagne.
1940	Mobilisé dans l'unité 'Film et photographie', il est fait prisonnier et interné par les Allemands au camp de Karlsruhe. Il s'évade en 1943 et rejoint la résistance.
1944	Réalisation de portraits d'artistes et d'écrivains (Henri Matisse, Pablo Picasso, Pierre Bonnard...) pour les Editions Braun à Paris.
1947	Exposition au Museum of Modern Art de New York. Fondation de l'agence coopérative Magnum Photo à Paris, avec Robert Capa, David Seymour, William Vandivert et George Rodger.
1948-1950	Voyage en Orient (Inde, Birmanie, Pakistan, Chine, Indonésie).
1952	Première publication, <i>Images à la sauvette</i> , avec une couverture d'Henri Matisse. Première exposition en Angleterre.
1953	Voyage en Europe pour <i>Holiday</i> .
1954	Voyage en URSS. Premier photographe accrédité depuis le début de la Guerre froide.
1955	Première exposition en France, au Musée des Arts décoratifs de Paris. Publication de <i>Moscou vu par Henri Cartier-Bresson</i> .
1958-1959	Voyage en Chine pour le 10 ^e anniversaire de la République Populaire.
1963-1965	Voyages au Mexique, à Cuba pour <i>Life</i> , au Japon.
1966	Voyage en Inde.
1969	Voyage en France pour <i>Reader's Digest</i> et publication de <i>Vive la France</i> . Mariage avec la photographe Martine Franck.
1972	Rencontre avec l'artiste Sam Szafran, avec qui il reprend la pratique du dessin.
1974	Il quitte l'agence Magnum, mais lui laisse la gestion de ses archives.
1975	Première exposition de dessins à la Carlton Gallery de New York.
1980	Voyage en Inde.
1981	Grand Prix national de la Photographie.
1987	Exposition au Museum of Modern Art de New York.
1988	Exposition <i>Hommage</i> au Centre national de la Photographie de Paris.
1989	Exposition <i>Dessins et Photographies</i> à la Fondation Pierre Gianadda.
2000	Création de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris (ouverture en 2003).
2003	Rétrospective <i>Henri Cartier-Bresson-De qui s'agit-il ?</i> à la Bibliothèque nationale de France.
3 août 2004	Décès d'Henri Cartier-Bresson, à 96 ans, en Provence. Sam Szafran offre sa collection de photographies d'Henri Cartier-Bresson à la Fondation Pierre Gianadda.
2005	Exposition <i>Henri Cartier-Bresson-Collection Sam, Lilette et Sébastien Szafran</i> à la Fondation Pierre Gianadda.