



**Premier concert de la 41e Saison musicale**  
**FONDATION PIERRE GIANADDA**  
**DIMANCHE 29 JUILLET 2018 à 20 HEURES**  
**Dans le cadre de la 56e Académie Tibor Varga**



© Cédric Pescia 2007



Fabio di Casola (© Marco Borggreve)



Quatuor Signum (© Irène Zandel )

**La clarinette expressive de Fabio di Casola accompagnée du Quatuor Signum et de Cédric Pescia au piano ouvre les feux de la saison anniversaire de la Fondation Pierre Gianadda avec un programme qui fait la part belle aux grands romantiques.**

Carl Maria von Weber et Robert Schumann comptent parmi les premiers compositeurs romantiques à s'être intéressés aux possibilités expressives de la clarinette et lui ont confié quelques-unes de leurs pages les plus inspirées.

Le clarinettiste tessinois Fabio di Casola accompagné au piano par Cédric Pescia revisite pour nous la très belle Sonate op. 121 de Schumann dans une éblouissante version pour clarinette et piano, avant de nous offrir en compagnie du Quatuor Signum le somptueux quintette op 34 de C.M. von Weber, deux chefs-d'œuvre du romantisme qui se distinguent par leur vigueur et leur belle énergie.

Fabio di Casola est sans conteste l'un des clarinettistes les plus inspirés de sa génération. A l'âge de 23 ans, il a décroché un 1er prix au Concours international de Genève, qui n'avait pas été attribué à un clarinettiste depuis plus de vingt ans. Du coup, sa carrière a pris un rapide essor. Aujourd'hui Fabio di Casola se produit dans le monde entier et enthousiasme la critique par sa sonorité unique et l'élégance de son phrasé.

A ses côtés, le pianiste vaudois Cédric Pescia a remporté le premier Prix de la Gina Bachauer International Artists Piano Competition de Salt Lake City et s'est imposé au fil du temps comme un magnifique interprète du répertoire romantique et de Schumann en particulier. Membre fondateur de la série lausannoise de concerts de musique de chambre Ensemble en Scène, il en est depuis 2006 le directeur artistique.

Quant au Quatuor allemand Signum, il se distingue sur la scène internationale par son sérieux énergique et sa précision poétique. Gageons que sous leurs archets, le Quintette avec piano de Schumann nous transportera vers de lointaines contrées poétiques tandis que l'Ouverture sur des thèmes juifs de Prokofiev déclenchera, comme lors de sa création new yorkaise en 1920, un tonnerre d'applaudissements.

*Catherine Buser*

**Fiche Technique**

*Dates et heures:* Dimanche 29 juillet 2018 à 20h

*Lieu:* Fondation Pierre Gianadda – [59 rue du Forum- 1920 Martigny](#)

*Prix des places :* CHF 30.- à 120.-

*Renseignements et réservations :* Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY

*Téléphone :* 027 722 39 78

*Mail :* [info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)

[www.gianadda.ch](http://www.gianadda.ch)