

**La Fondation Pierre Gianadda
a le plaisir de vous annoncer son prochain concert
vendredi 17 janvier à 20h**

**JORDI SAVALL,
viole de gambe et direction
LE CONCERT DES NATIONS**

À Versailles - François Couperin



Jordi Savall © David Ignaszewski

En 1726, François Couperin qui est alors l'Organiste attitré de la Chapelle Royale de Versailles, publie sous le titre des Nations un recueil de Quatre Concerts dont les titres font allusion aux grands royaumes qui se partagent l'Europe du 18e siècle : la France, l'Espagne, l'Angleterre et l'Italie. A cette époque, les différentes cours européennes et celle de Versailles en particulier, se passionnent pour les confrontations nationales en musique. En témoigne le succès remporté par l'Europe Galante d'André Campra. Partout, les aficionados de la sonate et du concerto italiens s'opposent aux partisans des suites de danses à la française.

François Couperin s'efforce quant à lui de réconcilier les nations rivales et s'abreuve aux sources généreuses, principalement françaises et italiennes, qui s'offrent à lui. Ses quatre concerts sont ainsi constitués d'une sonate et d'une suite de danses dans lesquelles se déploie toute la poésie discrète et l'atmosphère élégiaque d'un musicien "qui aime mieux ce qui le touche que ce qui le surprend ».

Dans ses Nations, jamais la technique ne se laisse dominer par la virtuosité ou les effets. Précises et solennelles, ces oeuvres se nimbent d'un charme mystérieux dont Jordi Savall

et ses musiciens du Concert des Nations savent mieux que quiconque mettre en lumière la poésie et la richesse.

Voilà plus de quarante ans que le célèbre gambiste explore la musique de François Couperin. N'a-t il pas emprunté aux Nations le nom de son orchestre, le Concert des Nations ?

“L'Art de Couperin, dit-il, nous fait découvrir ce mystère qui se passe entre la musique et les musiciens, à l'instant où ils la jouent. Une relation fugace, immédiate, frémissement plus qu'expression, émoi plus que sentiment”.

Et de citer cette réflexion de Philippe Beaussant : « Ce n'est plus assez de communiquer la pureté ou la clarté d'une ligne musicale, de dessiner le galbe d'un chant, d'en épanouir la décoration ornementale : il faut insinuer le frisson d'un instant, révéler la pulsation, la vibration imperceptible qui, née de la musique, n'en apparaît plus désormais comme l'altération, mais au contraire comme la manifestation essentielle ».

Ne manquez pas ce moment d'anthologie qui, sous la conduite de Jordi Savall, nous transportera, le temps d'un concert, dans les fastes et la magie d'un Versailles au sommet de sa gloire.

Catherine Buser

**Marc Hantaï, Flûte traversière
Emiliano Rodolfi, Hautbois
Josep Borràs, Basson
David Plantier, Violon I
Mauro Lopes, Violon II
Rolf Lislevand, Théorbe & Guitare
Michael Behringer, Clavecin**

Programme

**François Couperin (1668-1733) : Les Nations
Premier Ordre : La Française
Second Ordre : L'Espagnole
Troisième Ordre : L'Impériale
Quatrième Ordre: La Piémontoise**

Informations complémentaires

Dates et heures: Vendredi 17 janvier 2020 à 20h

Lieu: Fondation Pierre Gianadda – 59 rue du Forum- 1920 Martigny

Prix des places : CHF 30.- à 120.-

Renseignements et réservations : Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY

Site de la Fondation Pierre Gianadda

http://www.gianadda.ch/210_expositions/chefs-doeuvre-suisse/

La 42e saison musicale, 2019-2020

réservez vos places

Cliquez sur le lien

http://www.gianadda.ch/220_concerts/saison-musicale-2019-2020/

Fondation Pierre Gianadda - Rue du Forum 59 - 1920 Martigny

e-mail : info@gianadda.ch

téléphone : +41 27 722 39 78

Prochaines expositions

Gustave Caillebotte

impressionniste et moderne

19 juin - 22 novembre 2020 - tous les jours de 9h à 19h

Jean Dubuffet

rétrospective

en collaboration avec le Centre Pompidou, Paris

printemps 2021 - tous les jours de 10h à 18h

© 2019 Fondation Pierre Gianadda