

**La Fondation Pierre Gianadda
a le plaisir de vous annoncer
son prochain concert**

**DIMANCHE 16 FEVRIER
à 17h**



**MARTIN FRÖST, clarinette et direction
l'orchestre de chambre de Lausanne**

**« On ne connaît pas la clarinette tant qu'on n'a pas écouté celle de Martin Fröst »,
New York Times.**

L'ELECTRON LIBRE DU CLASSIQUE

Martin Fröst est sans conteste l'un des musiciens les plus doués et les plus créatifs de la scène musicale. Tout à la fois clarinettiste et chef d'orchestre, il s'est fait connaître du circuit en remportant le premier prix du Concours international de Genève en 1997, suivi du Borletti Buitoni Trust. Sa carrière démarre alors en flèche.

Martin Fröst séduit les mélomanes du monde entier par sa musicalité exceptionnelle, sa sonorité inouïe et surtout son imagination créative. Son plus grand plaisir ? Repousser les

frontières du classique afin de se sentir libre et de laisser parler sa créativité. Ce qui lui a valu d'être surnommé « l'électron libre du classique ».

Martin Fröst se produira pour la première fois à la Fondation Pierre Gianadda le dimanche 16 février prochain. Il dirigera l'Orchestre de chambre de Lausanne dans un programme conçu comme un véritable drame en trois actes.

UN PROGRAMME COMPOSÉ COMME UN DRAME EN TROIS ACTES

Le rideau se lèvera avec l'ouverture de Don Giovanni de Mozart, opéra préféré des romantiques, dont les accents tragiques campent le décor et glacent le sang. Nous voilà prévenus : il y aura de l'action, de l'amour, de nombreuses femmes éplorées et même un meurtre.

Puis la clarinette jouera les starlettes dans le Concerto n°1 en fa mineur op. 73 de Carl Maria von Weber qui livre ici des pages d'une virtuosité étincelante et d'un lyrisme exacerbé offrant un écrin de choix à la liberté et à la fantaisie de Martin Fröst. Gageons que ce bon génie de la clarinette saura vous envoûter par ses arabesques virtuoses et volubiles et ses sonorités tombées du paradis.

Enfin Martin Fröst troquera sa clarinette contre la baguette pour nous faire apprécier l'originalité et la vitalité rythmique de la Huitième symphonie de Beethoven, la « Petite » dont la pulsation continue se veut un clin d'œil à l'inventeur du Métronome, tandis que son atmosphère souriante et détendue évoque les charmes d'une belle cantatrice berlinoise.

Tous les ingrédients d'un bon scénario sont ici rassemblés pour vous offrir un concert digne des plus belles salles.

Catherine Buser

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart Don Giovanni, Ouverture KV 527

Carl Maria von Weber Concerto pour clarinette et orchestre n° 1 en fa mineur, op.73

Ludwig van Beethoven Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93

Informations complémentaires

Date et heure : Dimanche 16 février 2020 à 17h

Lieu: Fondation Pierre Gianadda – 59 rue du Forum- 1920 Martigny

Prix des places : CHF 30.- à 120.-

Renseignements et réservations : Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY

Téléphone : +41 27 722 39 78

info@gianadda.ch

https://gianadda.ch

Avez-vous pris votre billet ?

réservez vos places

Cliquez sur le lien

http://www.gianadda.ch/220_concerts/saison-musicale-2019-2020/

Prochain concert

Vendredi 27 mars 2020 à 20h00

European Philharmonic of Switzerland

Charles Dutoit, direction

Pietro De Maria, piano

Prochaines expositions

Gustave Caillebotte

impressionniste et moderne

19 juin - 22 novembre 2020 - tous les jours de 9h à 19h

Jean Dubuffet

rétrospective

en collaboration avec le Centre Pompidou, Paris

printemps 2021 - tous les jours de 10h à 18h

© 2019 Fondation Pierre Gianadda