

- 5 CHEFS-D'ŒUVRE SUISSES.
COLLECTION CHRISTOPH BLOCHER
- 11 LES PETITS VISITEURS ET L'ART
- 13 DEUX LÉONARD AU VIEIL ARSENAL
- 14 L'AMPHITHÉÂTRE ET LE CHÂTEAU,
DEUX PÔLES À CONSOLIDER
- 16 LA CHAPELLE SAINT-MICHEL,
RENAISSANCE D'UN MONUMENT
HISTORIQUE
- 17 FUNERARIUM D'OCTODURE
UN HAVRE DE PAIX ET DE SÉRÉNITÉ
- 19 LES VITRAUX
DE VAISON-LA-ROMAINE
- 21 HOMMAGE À MICHEL DARBELLAY
- 22 L'EXPOSITION D'HIVER 2020,
RÉTROSPECTIVE JEAN DUBUFFET
- 28 LA SAISON MUSICALE
- 32 PRATIQUE: LES PLANS DE
MARTIGNY-LA-ROMAINE
ET DES JARDINS DE LA FONDATION



Le 15 091^e jour ce vendredi 13 mars, ce vendredi noir

Depuis le 19 novembre 1978, jour de son inauguration, la Fondation Pierre Gianadda a été accessible au public, sans interruption. Durant ces 15 091 jours d'ouverture, nous avons accueilli 10 240 045 visiteurs, soit une moyenne de 679 visiteurs par jour.

En quarante-deux ans, la Fondation n'a jamais été fermée un seul jour. Jusqu'à ce vendredi 13 mars à 18 heures, ce vendredi noir où tout a basculé, tout s'est arrêté. Pour la première fois, la Fondation a fermé ses portes pour cause de pandémie liée au coronavirus. Comme d'autres entreprises culturelles, nous avons dû mettre notre personnel au chômage partiel. Ce fut difficile pour mes collaborateurs, pour moi-même.

Dans cette adversité, je découvre encore davantage la chance que nous avons de pouvoir compter sur des institutions et des prêteurs compréhensifs. Notre programme ne pouvait évidemment pas se poursuivre comme prévu. Comment anticiper des décisions liées à un mal aussi sournois que la Covid-19?

Nous avons dû annuler l'exposition «Caillebotte» programmée cet été, mais pratiquement tous nos partenaires et prêteurs ont accepté spontanément que leurs prêts soient reportés à l'été 2021. Je leur en suis infiniment reconnaissant.

Restait à trouver une solution pour cet été 2020. Un simple coup de fil avec Christoph Blocher a réglé le problème. D'accord sur le principe d'une prolongation, il m'a demandé si je la souhaitais pour quinze jours, un mois? Je lui ai répondu: «Jusqu'au 22 novembre.»

Et il m'a donné son accord, acceptant que ses enfants en vacances en Valais le restent plus longtemps que prévu, beaucoup plus longtemps.

Comment te remercier mon Cher Christoph, toi qui avec Silvia avez accepté que l'on décroche des tableaux dans votre salle à manger, votre salon, votre chambre à coucher, pendant plus d'une année? C'est tout simplement exceptionnel. Grâce à votre compréhension, à votre générosité, nos visiteurs auront encore la chance unique de découvrir votre remarquable collection de chefs-d'œuvre, et nous celle de survivre.

* * *

Malgré cette situation difficile, de nouvelles idées, de nouveaux projets naissent, se développent, me trottent dans la tête. Ils se situent dans la perspective de participer encore et toujours à l'embellissement de ma ville de Martigny. Que ce soit au Bourg avec le Funerarium d'Octodure et la chapelle Saint-Michel, au château de la Bâtiâz avec le projet d'un funiculaire, ou au Vivier avec l'Amphithéâtre romain.

Je porte ces projets comme j'ai conçu ceux de la Fondation Pierre Gianadda, car ils correspondent pleinement à ses statuts, à mes ambitions: «Contribuer d'une façon générale à l'essor culturel et touristique de Martigny».

En cette année de mes 85 ans, je vous souhaite un bel été.

Léonard Gianadda
Académicien

CI-DESSUS:

Léonard Gianadda,
vendredi 13 décembre 2019.
© Sabine Papilloud

COUVERTURE:

Ferdinand Hodler,
**Le Lac Léman vu de
Chexbres**, vers 1904.
Huile sur toile, 81 x 100 cm.

Collection Christoph Blocher © Photos SIK-ISEA, Zürich (Philippe Hitz)

IMPRESSUM

Editeur Editions Le Nouvelliste S.A.,
rue de l'Industrie 13, 1950 Sion
Responsable des magazines
Didier Chammartin
Rédacteurs Antoinette de Wolff-
Simonetta, Julia Hountou, Jean-Henry
Papilloud, Sophia Cantinotti,
Charles Delaloye, Catherine Buser
Réalisation Sonia Pitot
Publicité impactmedias
Impression Vogt-Schild Druck
Tirage 81 000 exemplaires
Diffusion Encarté dans «Le
Nouveliste», et distribué à la
Fondation Pierre Gianadda.