

FONDATION PIERRE GIANADDA MARTIGNY
45e SAISON MUSICALE
Mardi 4 avril 2023 à 20 heures

Khatia Buniatishvili, piano



© Esther Haase

Khatia Buniatishvili, en récital à Martigny

La star franco géorgienne, réputée pour son tempérament de braise et ses tenues glamour, fait pour la première fois escale à la Fondation Pierre Gianadda, le temps d'un récital à son image : romantique et flamboyant.

Elle nous aura tenus en haleine jusqu'à la dernière minute. Viendra-t-elle ? La confirmation tant attendue est enfin arrivée : enceinte, Khatia Buniatishvili donnera son dernier récital à Martigny avant de prendre un congé maternité. Nous voilà soulagés, mais surtout tellement heureux d'accueillir pour la première fois à la Fondation Pierre Gianadda cette légende du piano.

Khatia Buniatishvili : c'est une personnalité au même titre qu'un Radu Lupu, un Lang Lang ou un Vladimir Horowitz à qui elle a souvent été comparée. Son sens inné de la scène et du spectacle, son tempérament de feu, libre et insoumis, sa virtuosité flamboyante, sa voix unique - sans oublier ses tenues glamour - suscitent l'enthousiasme. D'ailleurs, partout où elle se produit, la jeune femme remplit les salles. Le public l'adore, Khatia le lui rend bien et se montre souvent très généreuse envers lui. Depuis ses débuts, la star a compris que la scène est un espace de vérité où il est impossible de tricher. *«Personne n'a envie de mentir, confie-t-elle volontiers dans ses interviews[i]. Sur scène, on est très nu. Il ne reste rien d'autre que cette liberté, à*

laquelle il faut s'habituer. Le contrôle n'a plus de sens. C'est comme avant la mort, je crois. On ne peut pas faire autrement que d'être sincère.» Et sur scène, elle donne tout. Son piano, lyrique à souhait, nous fait goûter chaque note, chaque harmonie. Son jeu exprime une forme d'ivresse qui se traduit physiquement, dans sa façon de faire corps avec l'instrument.

Mais, comme toutes les personnalités qui ont quelque chose à dire, Khatia Buniatishvili divise. La critique se montre parfois très sévère, voire cruelle envers ses interprétations : « Un jeu d'hypermarché aux heures de pointe : on y trouve de tout, mais on n'a rien envie d'acheter », pouvait-on lire dans le Monde en 2010. Comme Horowitz à qui l'on reprochait de prendre le pouvoir sur les compositeurs, certains estiment qu'« elle en fait trop », que son jeu est « maniéré » ; sa technique ? « un écran de fumée. »

Pourtant, Khatia a su conquérir le cœur des plus grands musiciens. Le chef d'orchestre estonien Paavo Järvi avec qui elle joue depuis de nombreuses années, la décrit comme une « femme confiante, charismatique et belle », une artiste « passionnée, subtile, avec un toucher très doux et délicat. Sensible à la douceur de son toucher, il la compare volontiers à « un chat, rapide et jamais brutal ». Pour lui comme pour le violoncelliste Gautier Capuçon qui adore jouer avec elle, Khatia fait partie de ces rares interprètes qui peuvent tout jouer : Mozart, Beethoven, Rachmaninov ou Prokofiev.

De son côté, la pianiste se moque des critiques qu'elle affirme ne pas lire. « Ce qui compte, c'est ce qui se passe avec le public. Et je respecte trop ma liberté. Le but de l'art, c'est d'être complètement libre ».

Qu'on soit fan inconditionnel ou mélomane sceptique, il n'y a qu'une seule façon de se faire sa propre opinion : venez écouter Khatia Buniatishvili en récital ! C'est la promesse d'un moment privilégié où l'on aimerait que le « temps suspende son vol ».

Catherine Buser

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates et heures : Mardi 4 avril 2023 à 20 heures
Lieu: Fondation Pierre Gianadda - 59 rue du Forum - 1920 Martigny

PROGRAMME

Schubert Sonate D 960, Quatre Impromptus op. 90
Schubert/Liszt Sérénade S

Liszt Rhapsodie hongroise no 2

[1] Sources : « Pour ou contre ? Khatia Buniatishvili un phénomène du piano », article publié dans Classica no 229, février 2021

Téléphone : 027 722 39 78
[Mail : info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)
www.gianadda.ch

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 **sendinblue**

