



**Visite commentée nocturne**  
**Exposition TURNER THE SUN IS  
GOD**  
**EN COLLABORATION AVEC LA TATE**  
**mercredi 19 avril 2023**  
**à 19h00**  
**présentée par**  
**Martha Degiacomi**  
**Historienne de l'art**

Reconnu comme le plus grand paysagiste de la période romantique en raison de sa maîtrise de la lumière, de la couleur et de l'atmosphère, Turner, né en 1775 à Londres, est admis à l'école de la Royal Academy en 1789. Il rencontre rapidement le succès et sa virtuosité se voit couronner en 1802 par son élection comme membre à part entière de la Royal Academy. Les voyages font partie intégrante de sa vie et sont une source d'inspiration inépuisable pour ses peintures de paysages. Cette exposition explore selon un parcours thématique en sept sections la fascination de cet illustre artiste pour les phénomènes météorologiques et atmosphériques. Elle revêt un caractère exceptionnel par le nombre d'aquarelles exposées, car elles ne sont que parcimonieusement prêtées. Turner était considéré comme « le prince des aquarelles » par ses pairs.



Le Rameau d'Or Exposée en 1834  
huile sur toile 61.6 x 92.4 cm cm  
Don de Robert Vernon, 1847

## LE RAMEAU D'OR, 1834

Cette œuvre fait partie de la section : Une esthétique du sublime. Turner crée là une œuvre mystérieuse aux accents fantastiques. Enée veut pénétrer dans les Enfers pour y consulter Anchise son père défunt. La Sibylle de Cumès lui annonce qu'il doit offrir un rameau d'or d'un arbre sacré à Perséphone. La peinture montre le paysage autour du lac Avernus, en arrière-plan où se situe le royaume d'Hadès. Dans l'Antiquité, on associe ce lac d'origine volcanique à l'enfer en raison des fumeroles qui s'en dégagent. Turner le peint tel un grand halo laiteux légèrement bleuté, presque aveuglant, empreint d'un caractère surnaturel. Turner invite à regarder ce qui est impalpable et éthéré et convie à nous interroger sur ce qu'il advient lorsque la vie nous quitte. Cette énigmatique trouée éblouissante au cœur du décor naturel ne se révèle-t-elle pas une métaphore de la contrée redoutée où s'évanouit notre existence ?

Au Foyer  
Antoinette de Wolff présente l'exposition Turner  
dans une vidéo  
réalisée par Antoine Cretton

**MICHEL DARBELLAY**  
Photographe

**Le spectacle de la nature...**

**du 3 mars au 25 juin 2023**  
**de 10h00 à 18h00**

**L'exposition de photographies de Michel Darbellay s'inscrit en résonance avec les tableaux de William Turner, comme cela avait été le cas en 1999 quand la Fondation présentait Turner et Les Alpes et Les Alpes en photographies par Oscar et Michel Darbellay...**



Arolla, 6 septembre 1986©Michel darbellay

**La Fondation Pierre Gianadda c'est aussi**

**SAM SZAFRAN**





L'exposition en hommage à Sam Szafran, présente des œuvres de la collection de la Fondation, qui toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution martigneraise.

## LE PARC DE SCULPTURES



Son parc de Sculptures agrémenté de magnifiques plans d'eau

## LE MUSÉE DE L'AUTOMOBILE

Son musée de l'Automobile

Le Musée de l'automobile,  
Mai 2020 © Jean-Henry  
Papilloud, Fondation Pierre  
Gianadda



## Visite virtuelle en 3 D de notre Musée de l'automobile

<https://premium.virtualpes.ch/tour/musee-automobile-de-la-fondation-gianadda>

Fondation Pierre Gianadda  
59, rue du Forum  
1920 Martigny



[info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)  
<https://www.gianadda.ch/>  
+41 27 722 39 78

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}.  
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue

© 2023 Fondation Pierre Gianadda