



Visite commentée nocturne

**Exposition
Turner The Sun is God
En collaboration avec la Tate**

**mercredi 31 mai 2023
à 19h00**

**présentée par
Antoinette de Wolff**

Reconnu comme le plus grand paysagiste de la période romantique en raison de sa maîtrise de la lumière, de la couleur et de l'atmosphère, Turner, né en 1775 à Londres, est admis à l'école de la Royal Academy en 1789. Il rencontre rapidement le succès et sa virtuosité se voit couronner en 1802 par son élection comme membre à part entière de la Royal Academy. Les voyages font partie intégrante de sa vie et sont une source d'inspiration inépuisable pour ses peintures de paysages. Cette exposition explore selon un parcours thématique en sept sections la fascination de cet illustre artiste pour les phénomènes météorologiques et atmosphériques. Elle revêt un caractère exceptionnel par le nombre d'aquarelles exposées, car elles ne sont que parcimonieusement prêtées. Turner était considéré comme « le prince des aquarelles » par ses pairs.



Paestum
Vers 1823/1826
Mine de plomb et aquarelle sur papier 21.4 x 30.8 cm
Acceptée par la nation comme part du Legs Turner en 1856

Cette aquarelle fait partie de la section : Mise en situation. Le sujet montre l'intérêt de Turner pour l'Antiquité, il reçoit une solide éducation à l'Académie royale. Colonie grecque fondée en 600 av. Jésus-Christ, au sud de Salerne. Appelée Poséidonia, elle est baptisée Paestum quand elle devient romaine. Il s'agit du site le plus au sud de l'Italie visité par Turner en 1819/1820. Il montre un des temples doriques qui résiste fermement à la tempête. Dans la zone libérée par les nuages, il décrit d'un trait la foudre qui peut-être, symboliquement pour Turner évoque la fin d'une religion morte. Les nuages lourds envahissent Paestum, ils sont brossés à coups de pinceaux dynamiques et l'artiste leur donne un air menaçant. Turner aime peindre une nature dramatisée et la puissance des éléments déchaînés.

Au Foyer

**Antoinette de Wolff, notre guide conférencière,
présente**

l'exposition Turner "The sun is God"

dans une vidéo

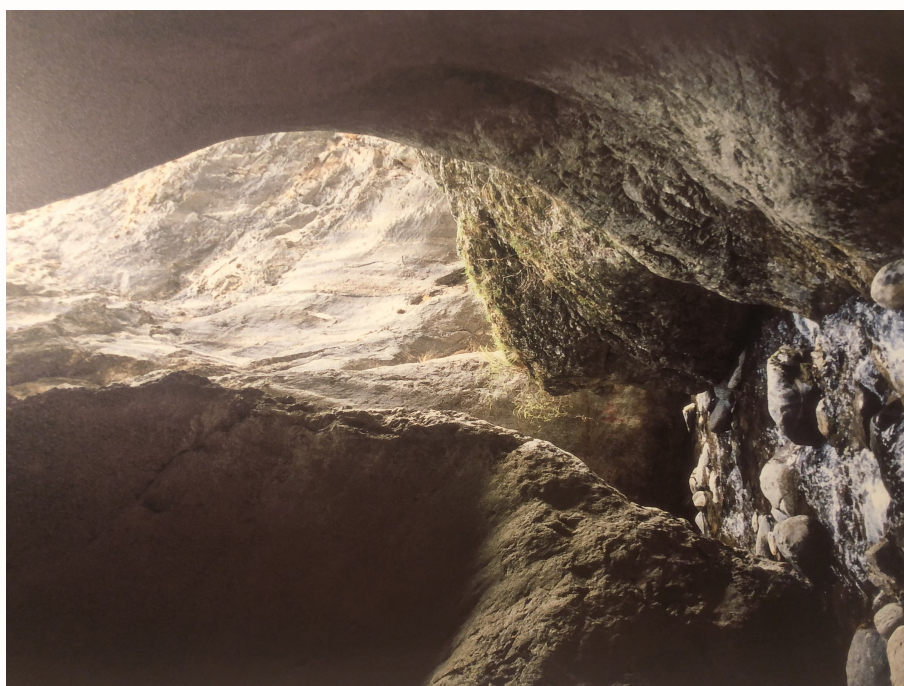
réalisée par Antoine Cretton

MICHEL DARBELLAY
Photographe

Le spectacle de la nature...

du 3 mars au 25 juin 2023
de 10h00 à 18h00

L'exposition de photographies de Michel Darbellay s'inscrit en résonance avec les tableaux de William Turner, comme cela avait été le cas en 1999 quand la Fondation présentait Turner et Les Alpes et Les Alpes en photographies par Oscar et Michel Darbellay...



Dala, Loèche©Michel Darbellay, 4 avril 1985

**Les photos de Michel Darbellay exposées
peuvent être commandées
à la Fondation Pierre Gianadda**

SAM SZAFRAN

L'exposition en hommage à Sam Szafran, présente des œuvres de la collection de la Fondation, qui toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution martigneraise.



NOTRE PARC DE SCULPTURES

**Agrémenté de magnifiques plans d'eau,
son patio et sa terrasse
Seront ravis de vous accueillir**



LE MUSEE DE L'AUTOMOBILE

Le plus beau Musée de l'Automobile de
Suisse
regroupe 42 véhicules anciens (1897 à 1939)



Photo© Jean-Henri Papilloud

Visite virtuelle en 3 D de notre Musée de l'automobile

<https://premium.virtualpes.ch/tour/musee-automobile-de-la-fondation-gianadda>

LEONARD DE VINCI



Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny

info@gianadda.ch
<https://www.gianadda.ch/>



+41 27 722 39 78

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[*Se désinscrire*](#)

Envoyé par

 sendinblue

© 2023 Fondation Pierre Gianadda