

FONDATION PIERRE GIANADDA
CONCERT D'OUVERTURE
DE NOTRE
46e SAISON MUSICALE
SAMEDI 8 JUILLET 2023 à 19h30

OPÉRA DE
LAUSANNE

OPÉRA DE LAUSANNE

ROUTE LYRIQUE

Fondation Gianadda - 8 juillet 2023, 19h30



L'ÎLE DE TULIPATAN

OPÉRETTE
EN UN ACTE
JACQUES OFFENBACH



INFORMATIONS ET BILLETTERIE
WWW.OPERA-LAUSANNE.CH



L'ÎLE DE TULIPATAN

Jacques Offenbach

1819-1880

Opéra bouffe en un acte

La Fondation Pierre Gianadda est très heureuse d'ouvrir sa 46e saison musicale avec *l'Île de Tulipatan*, une opérette délirante et pleine de saveurs de Jacques Offenbach. Cette nouvelle production de l'Opéra de Lausanne est donnée dans le cadre de la Route Lyrique 2023 qui après avoir sillonné le canton de Vaud, couronnera sa tournée le 8 juillet prochain à la Fondation Pierre Gianadda. Il y a fort à parier que ce voyage rocambolesque vous tiendra en haleine sans coup férir.

Lorsqu'il crée *l'Île de Tulipatan*, le 30 septembre 1868, sur « sa scène » des Bouffes-Parisiens, Jacques Offenbach est à la fois au sommet de sa gloire et de son art. Depuis plusieurs années, le compositeur enchaîne les succès : *Robinson Crusoé*, *Geneviève de Brabant*, *le Château à Toto*, *La Périchole*, galvanisé par le triomphe de *La Grande-Duchesse de Gerolstein* - dont le librettiste Jacques Halévy résume avec humour le parfait timing : «Bismarck aide à doubler nos recettes, cette fois c'est la guerre à laquelle on rit, et la guerre est à nos portes ».

l'Île de Tulipatan s'inscrit dans cette veine burlesque et surréaliste. L'action se situe dans une île mystérieuse à 25'000 km de Nanterre. A la suite d'un coup d'état, le duc Cacatois XXII et son grand sénéchal Octogène Romboidal ont dû fuir leur pays. Mais leur bateau fait naufrage sur l'Île de Tulipatan où les deux tyrans déchus s'efforcent, tant bien que mal, de reconstituer leur ancienne dictature. Ils sont accompagnés dans leur malheur, de leur progéniture : Hermosa et Alexis, deux adolescents qui, victimes de la tyrannie de leurs parents respectifs, cherchent encore leur identité.

Comme souvent chez Offenbach, l'intrigue sous une apparence délicieusement déjantée, n'est pas exempte de profondeur. Le compositeur explore ici deux thèmes qui lui sont chers : l'absurdité du pouvoir autocratique et la stupidité de ceux qui l'exercent ainsi que la confusion des genres au seuil de l'âge adulte. La fille du grand Sénéchal, Hermosa est dotée d'un caractère de « garçon manqué » tandis qu'Alexis, fils du duc, se distingue par un comportement délicat et gracieux, très féminin. Mais sont-ils réellement ce que leur prénom laisse entendre ? Offenbach et son librettiste explorent ici bien avant l'heure la fluidité des genres, thème très à la mode dans le vaudeville de l'époque. Ce jeu sur les clichés liés au sexe et à l'attribution des genres donne lieu à de multiples quiproquos comiques et baigne dans un non-sens pour le moins réjouissant.

L'opérette sera interprétée par de jeunes chanteurs et instrumentistes fraîchement diplômés des écoles supérieures de musique de la région. Elle s'inscrit dans le cadre de la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne. Créée en 2010, cette opération unique en Suisse de décentralisation lyrique permet à de jeunes artistes pleins de talent de faire leurs premières armes sur les scènes de Suisse romande. Ils seront accompagnés de techniciens du spectacle en fin d'apprentissage.

Voilà une belle occasion de découvrir en famille et dans une ambiance estivale, le travail d'une grande institution comme l'Opéra de Lausanne.

Parodique et audacieuse, *l'Île de Tulipatan* offrira aux mélomanes curieux, une aventure musicale aussi joyeuse que décoiffante ! Vous ne serez pas déçu.e.s du voyage !

Notre billetterie est ouverte !

Catherine Buser en collaboration avec l'Opéra de Lausanne

https://fb.watch/lgd1Y_iTc/

Attention :

L'opérette sera présentée en version scénique. En raison de l'importance des décors, les places ne seront pas numérotées !

Nous vous rappelons que nos concerts commencent désormais à 19h30, à l'exception des concerts du dimanche qui, en hiver, sont programmés à 17h .

Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne

Cacatois XXII Rémi Ortega
Alexis Emma Delannoy
Romboidal Guillaume Paire
Théodorine Laure-Catherine Beyers
Hermosa Hoël Troadec

Ensemble instrumental de l'Opéra de Lausanne

Direction musicale Léonard Ganvert
Mise en scène Gilles Rico
Décors Philippine Ordinaire
Costumes Violaine Thel
Assistant mise en scène et chorégraphe Jean-Philippe Guilois

Dès 10 ans

Durée approximative 1h15 (sans entracte)

Date et heure: Samedi 8 juillet 2023 à 19h30

Lieu: Fondation Pierre Gianadda - 59 rue du Forum- 1920 Martigny

Prix des places non numérotées : CHF 50.-

Réservations : <https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaOPERA+DE+LAUSANNE>

Renseignements : Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY

Téléphone : 027 722 39 78

Mail : info@gianadda.ch

Site internet : www.gianadda.ch

Téléphone : 027 722 39 78

Mail : info@gianadda.ch

www.gianadda.ch

Se désinscrire

Envoyé par

 sendinblue

