

PREMIERE VISITE COMMENTEE NOCTURNE
DE NOTRE EXPOSITION
"LES ANNEES FAUVES"
En collaboration avec le Musée d'Art moderne de Paris
Mercredi 12 juillet 2023
à 19h00
présentée par
Martha Degiacomi - historienne de l'art

En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.

Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.

Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».

Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.



Henri Manguin, La Femme à la Grappe-villa Demièrre - 1905 - huile sur toile 116 x 81 cm - Fondation Pierre Gianadda, Martigny
© Dr.

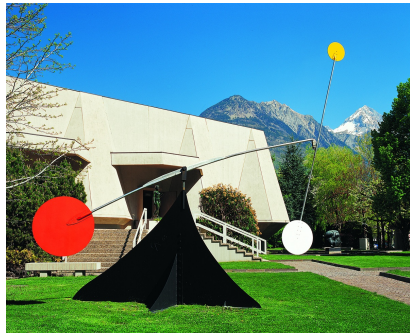
HENRI MANGUIN, LA FEMME À LA GRAPPE, huile sur toile, 1905

Qualifié de peintre du bonheur, ami de Matisse, Henri Manguin (1874-1949), pratique un fauvisme moins absolu que ses contemporains et peut s'épanouir dans son art sans souci financier. Inscrit à l'École des arts décoratifs il rencontre en 1892 Rouault, Marquet et Matisse et deux ans plus tard il les retrouve dans l'atelier de Gustave Moreau. Ce dernier prodigue un enseignement hors des chantiers battus et encourage chacun à trouver sa propre personnalité en leur demandant de penser la couleur. Manguin expose régulièrement au Salon des Indépendants à partir de 1902, au Salon d'Automne dès sa création en 1903 et également chez Berthe Weil. A partir de 1905, il passe ses étés à la villa Demièrre près de St-Tropez à Malteribes. Dans ce lieu paradisiaque il peint cette toile avec sa femme Jeanne comme modèle. Manguin la présente dans une position frontale, gracieuse et naturaliste. La grappe de raisin sombre qu'elle tient dans sa main, contraste avec des blancs subtils rehaussés de tons bleus. Le décor qui entoure Jeanne s'exprime par des touches souples où s'opposent les couleurs chaudes et froides. Manguin livre ici une œuvre raffinée et séduisante.

Dans le cadre d'un véritable jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains se trouve un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des oeuvres d'Arman,

Arp, Max Bill, Calder, Brâncusi, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana...

Par beau temps, nos jardins sont ouverts gratuitement tous les soirs de 18h à 21h du 1er juillet au 31 août 2023



Fondation Gianadda - Alexandre
Calder©carpentier



©Barbara Hepworth-Ancestor I



Sam Szafran dans les Collections de la Fondation

Chefs-d'oeuvre suisses
Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour

Nadar dans les collections de la Fondation

Henri Cartier Bresson et Martine Franck

Au Vieil Arsenal

Léonard De Vinci, l'inventeur

Léonard Gianadda 88 ans d'histoires à partager

jusqu'au 19 novembre 2023
tous les jours de 9h00 à 18h00

NOTRE PROCHAIN CONCERT

Samedi 12 août 2023 à 19H30
Orchestre du Festival d'Ernen

Réservez vos places sur notre site internet en cliquant sur le lien ci-dessous

**[https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?
lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaDaniel+Bard+Festival+d%27Ernen](https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaDaniel+Bard+Festival+d%27Ernen)**

Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
<https://www.gianadda.ch>
info@gianadda.ch

