

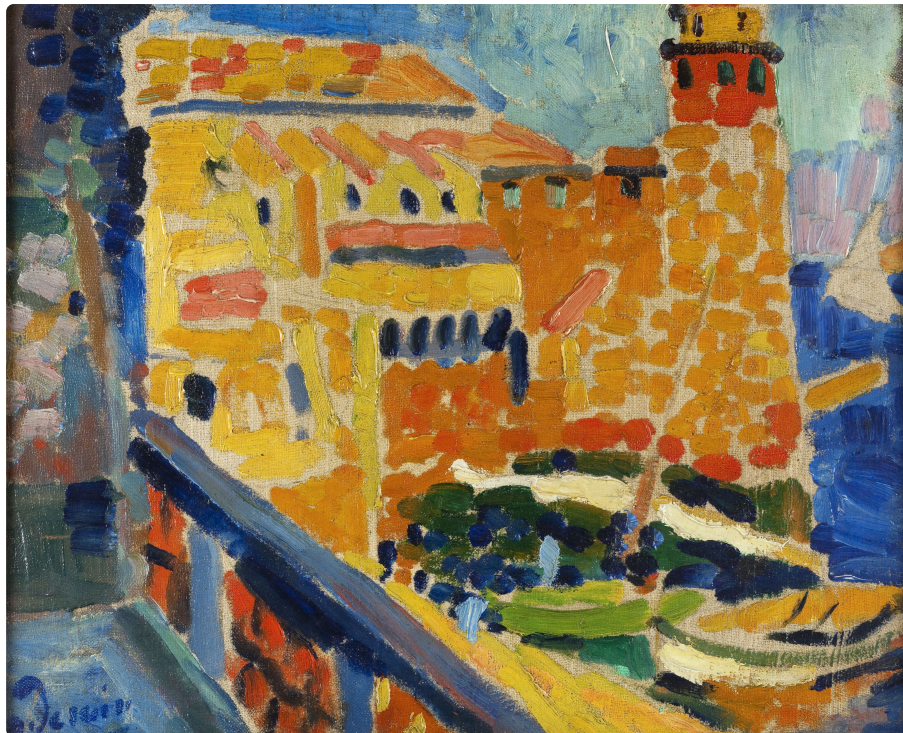
**VISITE COMMENTEE NOCTURNE**  
**DE NOTRE EXPOSITION**  
**"LES ANNEES FAUVES"**  
**En collaboration avec le Musée d'Art moderne de Paris**  
**Mercredi 26 juillet 2023**  
**à 19h00**  
**présentée par**  
**Martha Degiacomi - historienne de l'art**

**En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.**

**Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.**

**Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».**

**Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.**



© André Derain - Le phare de Collioure, 1905  
Autre titre : L'église de Collioure - huile sur toile 32.5 x 40.5 cm - AMVP 2531  
Donation Henry-Thomas en 1984  
Paris musées / Musée d'Art moderne de Paris

### **ANDRÉ DERAÏN : LE PHARE DE COLLIOURE, huile sur toile, 1905 compléter la légende**

André Derain (1880-1954) commence à peindre dès 1895 et trois en plus tard fréquente l'Académie Camillo où il rencontre Matisse. Pendant l'été il se lie d'amitié avec Vlaminck. Les deux louent un atelier sur l'île de Chatou et s'enthousiasment pour Van Gogh. En 1905 Derain passe l'été à Collioure avec Matisse et participe au Salon d'Automne avec le fameux scandale qui constitue l'acte de baptême du Fauvisme. Dans ce tableau on remarque à gauche une terrasse délimitée par une rambarde, aux tonalités bleues soutenues. En contrebas, le port où reposent des bateaux verts cône est bordé par le quai d'un jaune doré, tandis qu'à droite la mer d'une bleu intense ouvre la composition en offrant une profondeur de champ. Sur le plan intermédiaire se dresse massive, une église dont on devine les arcs-boutants, prolongée par la muraille ancienne de la ville et le phare. L'ensemble est travaillé en aplats d'une matière picturale jaune violent, orangé et rouge assourdi. Les chaudes variations chromatiques traduisent le rayonnement vital du soleil. Ainsi dans un tourbillon de sensations puissantes, l'œil se laisse emporter par la magie de cette symphonie de couleurs expressives.

(Description de l'œuvre inspirée par le texte de Julia Hontoux, cahier du Nouvelliste : Les années fauves, été 2023).

## **NOTRE PARC DE SCULPTURES**



**Jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains, où vous y découvrirez, un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des oeuvres d'Arman, Arp, Max Bill, Calder, Brâncusi, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana ainsi que d'autres merveilles.....**

**Par beau temps, nos jardins sont ouverts gratuitement tous les soirs de 18h à 21h du 1er juillet au 31 août 2023**

**Visite virtuelle de notre parc**

**[https://www.gianadda.ch/espaces/parc\\_de\\_sculptures/](https://www.gianadda.ch/espaces/parc_de_sculptures/)**

## **SAM SZAFRAN**

### **DANS LES COLLECTIONS DE LA FONDATION**

L'exposition présente l'essentiel des oeuvres de la collection de la Fondation. toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.





**Sam Szafran - Lilette sur le banc de Gaudi, Philodendrons  
Aquarelle sur carton, 2018-19  
156.8 x 118 cm**

**Antoni Gaudi - 1952-1926  
Banc à deux places, vers 1900, fer forgé et olivier  
Acquisition de la Fondation le 15 février 2023**

### Au Foyer

**Chefs-d'oeuvre suisses  
Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour**

\*\*\*

**Nadar dans les collections de la Fondation**

\*\*\*

**Henri Cartier Bresson et Martine Franck**

### Au Vieil Arsenal

**Léonard De Vinci, l'inventeur**

\*\*\*

**Léonard Gianadda 88 ans d'histoires à partager**

**jusqu'au 19 novembre 2023  
tous les jours de 9h00 à 18h00**



## FONDATION PIERRE GIANADDA PROCHAIN CONCERT

Samedi 12 août 2023 à 19H30  
Orchestre du Festival d'Ernen

Réservez vos places sur notre site internet en cliquant sur le lien ci-dessous

[https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?  
lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaDaniel+Bard+Festival+d%27Ernen](https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaDaniel+Bard+Festival+d%27Ernen)

Cet email a été envoyé à {EMAIL}.  
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[\*Se désinscrire\*](#)

Envoyé par

 sendinblue

Fondation Pierre Gianadda  
59, rue du Forum  
1920 Martigny  
<https://www.gianadda.ch>  
[info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)



© 2023 Fondation Pierre Gianadda