

VISITE COMMENTEE NOCTURNE

DE NOTRE EXPOSITION

"LES ANNEES FAUVES"

En collaboration avec le Musée d'Art moderne de Paris

Mercredi 2 août 2023

à 19h00

présentée par

Martha Degiacomi - historienne de l'art

En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.

Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.

Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».

Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.



© Kees van Dongen - Nu à la corbeille de fleurs, vers 1908
huile sur carton marouflé sur toile 45 x 42 cm - AMVP 1858
Donation de Mathilde Amos en 1955
Paris Musées / Musée d'Art moderne de Paris

KEES VAN DONGEN, LA CORBEILLE DE FLEURS

Van Dongen, né en 1877, s'inscrit en 1894 à l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam et vient à Paris âgé de vingt ans et s'y installe définitivement en 1899. En 1904, il expose pour la première fois au Salon des Indépendants et envoie deux œuvres au chromatisme soutenu au Salon d'Automne en 1905. A la fin de cette année-là il emménage au Bateau-Lavoir et se lie d'amitié avec Picasso. Dans cette œuvre, telle une muse émergeant de l'obscurité, ce nu se déploie avec grâce au sein d'un décor épuré. Ce modèle se distingue par la blancheur opalescente de sa peau, qui contraste avec les sombres drapés du fond. Debout, face à nous, cette femme ne dissimule en rien sa modeste poitrine et son pubis glabre, tandis qu'elle tient une corbeille de fleurs multicolores aux tonalités chatoyantes, d'un rouge éclatant à un rose épanoui. Ses grands yeux en amande, foncés, délicatement fardés et marqués d'un trait de khôl contrastent avec sa petite bouche soulignée par un menton triangulaire. Elle semble nous scruter intensément avec une sérénité désarmante.

(Description de l'œuvre inspirée par le texte de Julia Hontoux dans le cahier du Nouvelliste Les années fauves, été 2023).

NOTRE PARC DE SCULPTURES



Jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains, où vous y découvrirez, un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des oeuvres d'Arman, Arp, Max Bill, Calder, Brâncusi, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana ainsi que d'autres merveilles.....

Par beau temps, nos jardins sont ouverts gratuitement tous les soirs de 18h à 21h du 1er juillet au 31 août 2023

Visite virtuelle de notre parc

https://www.gianadda.ch/espaces/parc_de_sculptures/

SAM SZAFRAN

DANS LES COLLECTIONS DE LA FONDATION

L'exposition présente l'essentiel des oeuvres de la collection de la Fondation. toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.



Sam Szafran - Lillette sur le banc de Gaudi, Philodendrons
Aquarelle sur carton, 2018-19
156.8 x 118 cm

Antoni Gaudi - 1952-1926
Banc à deux places, vers 1900, fer forgé et olivier
Acquisition de la Fondation le 15 février 2023

Au Foyer

Chefs-d'oeuvre suisses
Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour

Nadar dans les collections de la Fondation

Henri Cartier Bresson et Martine Franck

Au Vieil Arsenal

Léonard De Vinci, l'inventeur

Léonard Gianadda 88 ans d'histoires à partager

jusqu'au 19 novembre 2023
tous les jours de 9h00 à 18h00

FONDATION PIERRE GIANADDA PROCHAIN CONCERT

Samedi 12 août 2023 à 19H30
Orchestre du Festival d'Ernen

Réservez vos places sur notre site internet en cliquant sur le lien ci-dessous

[https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?
lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaDaniel+Bard+Festival+d%27Ernen](https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaDaniel+Bard+Festival+d%27Ernen)

Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
<https://www.gianadda.ch>
info@gianadda.ch



© 2023 Fondation Pierre Gianadda