

VISITE COMMENTEE NOCTURNE

DE NOTRE EXPOSITION

"LES ANNEES FAUVES"

En collaboration avec le Musée d'Art moderne de Paris

Mercredi 9 août 2023

à 19h00

présentée par

Martha Degiacomi - historienne de l'art

En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.

Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.

Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».

Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.



© Emile Othon Friez - Automne à Honfleur, 1906
huile sur toile 64 x 80 cm - AMVP 2579
Donation de Henry-Thomas en 1984
Paris Musées / Musée d'Art moderne de Paris

OTHON FRIEZ, AUTOMNE A HONFLEUR

Né au Havre en 1879, Friesz s'inscrit au cours de Charles Lhuillier à l'École des Beaux-Arts et se lie d'amitié avec Georges Braque et Raoul Dufy. Il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Paris avec Léon Bonnat comme professeur. Il rencontre Matisse et s'installe avec Dufy dans un atelier à Montparnasse, puis à Montmartre. En 1905, il expose au Salon d'Automne à côté de la « cage aux Fauves ». Friesz passe l'été 1906 à Anvers avec Braque et visite trois expositions fauves. Dans cette œuvre, la clairière flamboyante qui irradie une lumière chaude et vive, se révèle emblématique de la période fauve de Friesz. Il y représente un espace imaginaire, entouré d'arbres rendus par des formes évasives en quelques coups de pinceau très spontanés. De cette peinture se déploie une telle énergie qu'elle emplit de vie cette clairière déserte et ardente, faisant de cette toile, la première foncièrement fauve de cet artiste. Cette composition normande, montre une simplification radicale des lignes et des volumes avec une grande vitalité qui émane de la couleur.

NOTRE PARC DE SCULPTURES



Jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains, où vous y découvrirez, un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des oeuvres d'Arman, Arp, Max Bill, Calder, Brâncusi, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana ainsi que d'autres merveilles.....

Par beau temps, nos jardins sont ouverts gratuitement tous les soirs de 18h à 21h du 1er juillet au 31 août 2023

Visite virtuelle de notre parc

https://www.gianadda.ch/espaces/parc_de_sculptures/

SAM SZAFRAN

DANS LES COLLECTIONS DE LA FONDATION

**L'exposition
présente
l'essentiel
des oeuvres
de la
collection de
la
Fondation.**

**toutes
racontent
à leur
manière le**



**lien
essentiel
tissé au
fil des ans
entre
l'artiste
et
l'institution
qui l'a
particulièrement
mis en
valeur.**

**Sam Szafran - Lilette sur le banc de Gaudi, Philodendrons
Aquarelle sur carton, 2018-19
156.8 x 118 cm**

**Antoni Gaudi - 1952-1926
Banc à deux places, vers 1900, fer forgé et olivier
Acquisition de la Fondation le 15 février 2023**

Au Foyer

**Chefs-d'oeuvre suisses
Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour**

Nadar dans les collections de la Fondation

Henri Cartier Bresson et Martine Franck

Au Vieil Arsenal

Léonard De Vinci, l'inventeur

Léonard Gianadda 88 ans d'histoires à partager

**jusqu'au 19 novembre 2023
tous les jours de 9h00 à 18h00**

FONDATION PIERRE GIANADDA PROCHAIN CONCERT

**Samedi 12 août 2023 à 19H30
Orchestre du Festival d'Ernen**

Réservez vos places sur notre site internet en cliquant sur le lien ci-dessous

<https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaDaniel+Bard+Festival+d%27Ernen>

Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
<https://www.gianadda.ch>
info@gianadda.ch



© 2023 Fondation Pierre Gianadda