

**VISITE COMMENTEE NOCTURNE
DE NOTRE EXPOSITION
"LES ANNEES FAUVES"**

**En collaboration avec le Musée d'Art moderne
de Paris**

**Mercredi 16 août 2023
à 19h00**

**présentée par
Antoinette de Wolff**

En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.

Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.

Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».

Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.



Robert Delaunay - Paysage aux vaches, 1906 - huile sur toile 50 x 61 cm - Inv. :AMVP 2576 / Donation Henry-thomas en 1984 ©Paris Musées / Musée d'Art moderne de Paris.

ROBERT DELAUNAY, PAYSAGE AUX VACHES

Cet artiste né à Paris en 1885, s'initie à la peinture au sein d'ateliers de décors de théâtre à Belleville. D'abord marqué par le postimpressionnisme, il rencontre en 1906 Metzinger et partage avec lui une touche divisionniste, laquelle associée à son intérêt grandissant pour la question de la couleur, le rapproche d'un certain fauvisme comme en témoigne cette œuvre.

Ici le paysage est construit à l'aide de touches larges, juxtaposées et vivement colorées. Il s'éloigne de l'application scientifique du néo-impressionnisme. Il recourt à des tons rompus, des aplats et des coups de pinceau formant des lignes constructives, accentuées par les rapports chromatiques et le fractionnement des couleurs par la lumière. Il y règne un rythme décoratif avec le rose et le vert des arbres. Les vaches bleues à peine ébauchées, témoignent de cette volonté fauve de s'éloigner de la réalité des couleurs.

Dans le cadre d'un véritable jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains se trouve un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des oeuvres d'Arman, Arp, Max Bill, Calder, Brâncusi, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana...

Par beau temps, nos jardins sont ouverts gratuitement tous les soirs de 18h à 21h jusqu'au 31 août 2023



Indiana - Love



Victor Hugo - Rodin

Au Foyer

Sam Szafran dans les Collections de la Fondation

**Chefs-d'oeuvre suisses
Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour**

Nadar dans les collections de la Fondation

Henri Cartier Bresson et Martine Franck

Au Vieil Arsenal

Léonard De Vinci, l'inventeur

Léonard Gianadda 88 ans d'histoires à partager

**jusqu'au 19 novembre 2023
tous les jours de 10h00 à 18h00**

NOTRE PROCHAIN CONCERT

**Mercredi 23 août 2023 à 19H30
Cécilia Bartoli**

**Réservez vos places sur notre site internet en cliquant sur le
lien ci-dessous**

**[https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?
lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaCecilia+Bartoli+23](https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaCecilia+Bartoli+23)**

**Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.**

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
<https://www.gianadda.ch>
info@gianadda.ch



© 2023 Fondation Pierre Gianadda