

La Fondation Pierre Gianadda
de MARTIGNY
Saison musicale 2023-2024

Prochain concert
**Dimanche 10 septembre
2023
à 19h30**

**RENAUD BOUVIER &
DOMINIQUE TILLE**
direction
**ACADEMIE VOCALE
DE SUISSE ROMANDE**

En collaboration avec
Zermatt Music
Festival & Academy



DOUBLES MESSES POUR CHOEUR

« Des Messes pour un concert au mois de septembre ? Mais ce n'est pas Noël ! » Telle a été notre réaction lorsqu'il y a une année, le Zermatt Music Festival & Academy nous a proposé d'accueillir, pour son traditionnel concert à la Fondation Pierre Gianadda, l'Académie vocale de Suisse romande et « les Doubles Messes *a cappella* de Frank Martin et Valentin Villard » qui figurent sur leur tout dernier disque.

Ce programme peut en effet surprendre en plein mois de septembre ! Mais il a le mérite de soulever une question plutôt pertinente :

« La musique sacrée peut-elle être interprétée en dehors de la liturgie ou des fêtes chrétiennes qu'elle célèbre ? Et plus largement, est-elle réservée à l'Eglise ou a-t-elle sa place dans une salle de concert ?

La Fondation Pierre Gianadda a fait son choix : le vaste répertoire de la musique sacrée regorge de véritables trésors musicaux qu'il serait dommage de laisser de côté sous prétexte qu'il est destiné à l'Eglise. Faut-il attendre Noël pour écouter *le Messie* de Händel, Vendredi Saint pour apprécier *Golgotha* de Frank Martin ou se rendre à l'Eglise pour apprécier la *Messe en si* de J.-S. Bach ? Ces chefs-d'œuvre se savourent en tout lieu et en tout temps, car non seulement ils véhiculent les sentiments profonds de leur auteur, mais ils se veulent également l'expression d'une émotion sincère et directe. Sans compter que les compositeurs leur réservent souvent leur plus belle inspiration !

Nombreux sont-ils à avoir confié dans leurs œuvres sacrées leurs pensées les plus intimes. C'est le cas de Frank Martin et de Valentin Villard qui ont composé leurs messes non pas sur commande, mais pour le seul plaisir d'explorer leur relation au divin.

Frank Martin a composé *sa Messe pour double chœur* en 1922. Mais il en a jalousement conservé le manuscrit dans ses tiroirs, estimant que tout ce qui relevait de sa foi était « une affaire entre Dieu et lui ». Il faut attendre 1969 pour qu'il accepte enfin de la donner en concert. Depuis, elle est devenue son œuvre la plus populaire.

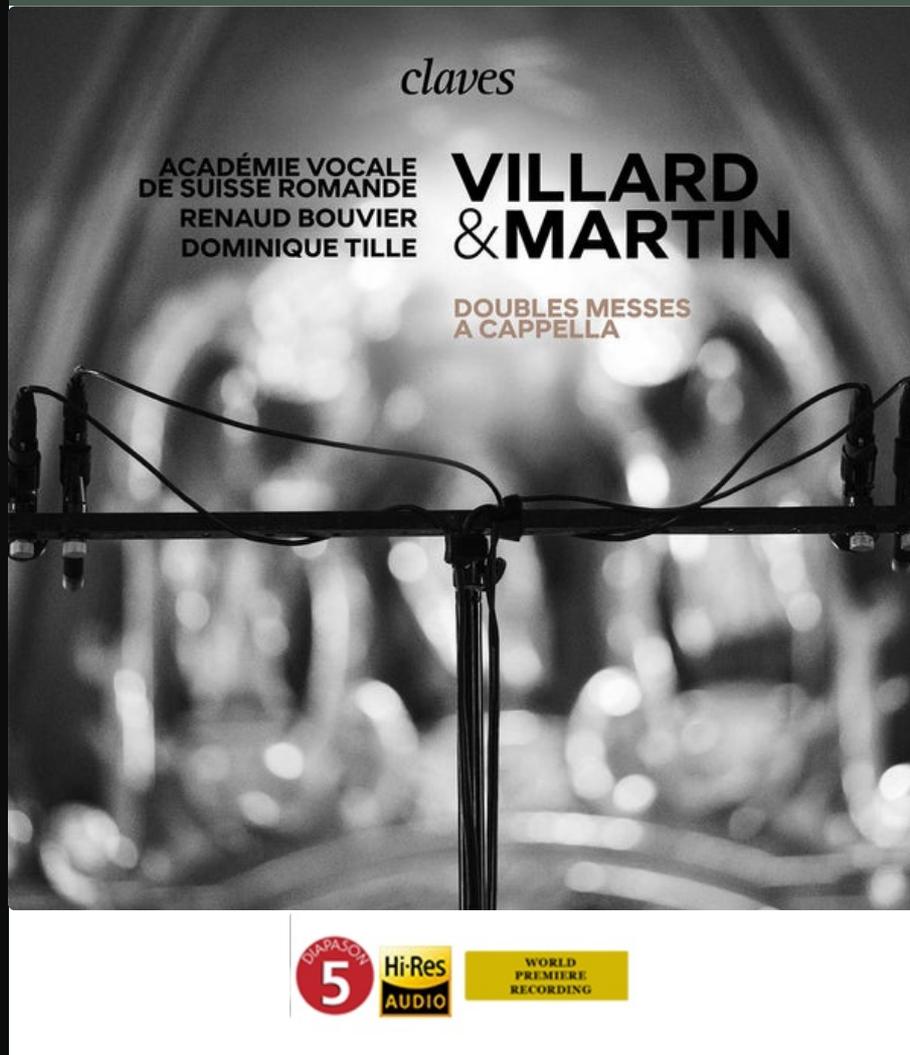
Valentin Villard avait en mémoire la *Double Messe* de Frank Martin lorsqu'en 2008, il s'attelle de son propre chef à la composition de sa propre Messe. *Sa Messe à six voix* est destinée à un chœur *a cappella* et un sextuor de solistes issus du chœur. Comme celle de Frank Martin, elle peut donc être considérée comme une messe à double chœur, dont l'un est contenu dans l'autre. Il existe d'ailleurs entre la Messe de Valentin Villard et celle de Frank Martin, une filiation évidente. Toutes deux s'expriment avec une totale sincérité, sans affectation, dans une même visée éthique et artistique. Comme Frank Martin, Valentin Villard adopte un langage musical ample, généreux et dense qui explore la dimension orchestrale du chœur.

En interprétant ces deux messes, l'Académie vocale de Suisse romande entend manifester sa connivence étroite avec les compositeurs romands d'hier et d'aujourd'hui qu'elle met volontiers en regard avec les œuvres sacrées de leurs contemporains français ou allemands. Les Messes de Frank Martin et Valentin Villard seront ainsi introduites par un florilège de Motets et de Prières signés Francis Poulenc et Maurice Duruflé, deux des plus grands maîtres de la musique sacrée française du 20^e siècle.

En accueillant les chanteurs de l'Académie vocale de Suisse romande, la Fondation Pierre Gianadda se réjouit de vous faire découvrir ces chefs-d'œuvre de la littérature sacrée. « Lorsque j'écoute une Aria de Händel, alors je crois en Dieu, » nous disait il y a quelques jours Cecilia Bartoli. Lorsque l'on écoute les pages divinement inspirées de Frank Martin et de Valentin Villard, on se sent plus près du ciel. Si le monde entier écoutait de la musique sacrée, alors peut-être pourrait-il enfin connaître la paix et la sérénité !

Catherine Buser

dernier disque de l'Académie vocale de Suisse romande.



Ecoutez L'Académie vocale de Suisse romande en concert sur Espace 2

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/double-messe-a-cappella-academie-vocale-de-suisse-romande-villard-martin-25881735.html>

AU PROGRAMME

Maurice Duruflé *Ubi Caritas*

Francis Poulenc *Les 4 Petites Prières de St-François d'Assise*

Valentin Villard *Messe à six voix, Op. 44*

Maurice Duruflé *Tota Pulchra es*

Francis Poulenc *Ave Verum*

Franz Bieble *Ave Maria*

Frank Martin *Messe pour double chœur a cappella*

Date et heure : Dimanche 10 septembre 2023 à 19h30

Lieu: Fondation Pierre Gianadda - 59 rue du Forum- 1920 Martigny

Prix des places : CHF 30.- à 120.-

Renseignements : Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY

Réservations : [Billetterie en ligne](#)

Téléphone : 027 722 39 78

Mail : info@gianadda.ch

Site : <http://www.gianadda.ch>

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
info@gianadda.ch



© 2022 Fondation Pierre Gianadda