

# **VISITE COMMENTEE NOCTURNE**

## **DE NOTRE EXPOSITION**

### **"LES ANNEES FAUVES"**

**En collaboration avec le Musée d'Art  
moderne de Paris**

**Mercredi 6 septembre 2023  
à 19h00**

**présentée par**

**Martha Degiacomi - historienne de l'art**

**En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.**

**Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.**

**Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».**

**Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.**

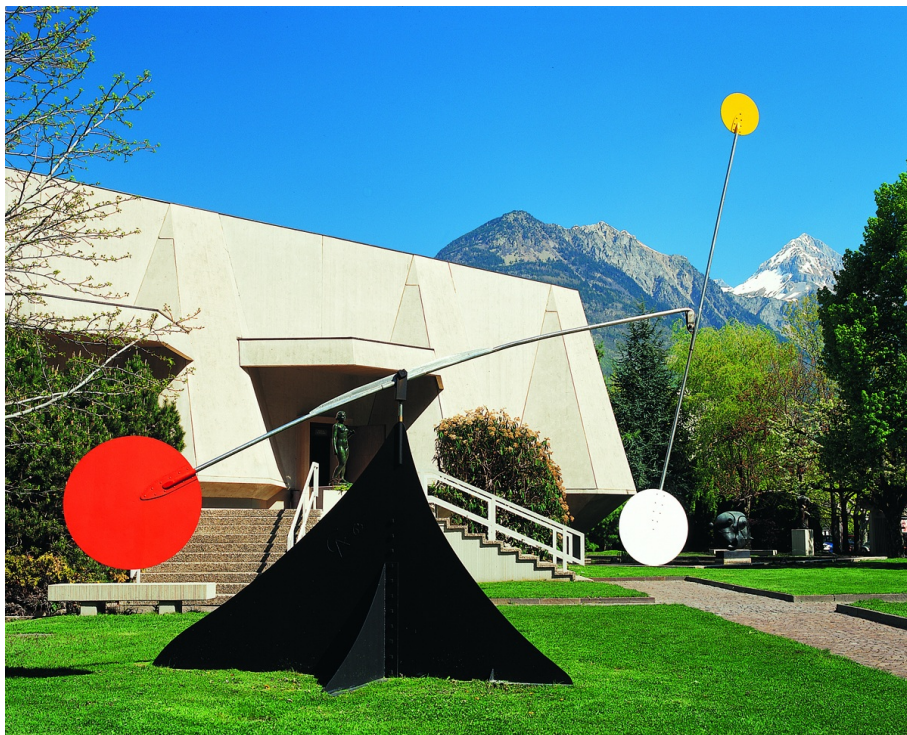


© Emile Othon Friez - Automne à Honfleur, 1906  
huile sur toile 64 x 80 cm - AMVP 2579  
Donation de Henry-Thomas en 1984  
Paris Musées / Musée d'Art moderne de Paris

## **OTHON FRIEZ, AUTOMNE A HONFLEUR**

**Né au Havre en 1879, Friez s'inscrit au cours de Charles Lhuillier à l'École des Beaux-Arts et se lie d'amitié avec Georges Braque et Raoul Dufy. Il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Paris avec Léon Bonnat comme professeur. Il rencontre Matisse et s'installe avec Dufy dans un atelier à Montparnasse, puis à Montmartre. En 1905, il expose au Salon d'Automne à côté de la « cage aux Fauves ». Friez passe l'été 1906 à Anvers avec Braque et visite trois expositions fauves. Dans cette œuvre, la clairière flamboyante qui irradie une lumière chaude et vive, se révèle emblématique de la période fauve de Friez. Il y représente un espace imaginaire, entouré d'arbres rendus par des formes évanescentes en quelques coups de pinceau très spontanés. De cette peinture se déploie une telle énergie qu'elle emplit de vie cette clairière déserte et ardente, faisant de cette toile, la première foncièrement fauve de cet artiste. Cette composition normande, montre une simplification radicale des lignes et des volumes avec une grande vitalité qui émane de la couleur.**

**NOTRE PARC DE SCULPTURES**



Alexandre Calder - Stabile-Mobile Brasilia, 1965  
Métal peint et axes en acier, 375 x 325 x 325 cm  
Collection Fondation Pierre Gianadda © Photo Arnaud Carpentier

**Jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains, où vous y découvrirez, un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des oeuvres d'Arman, Arp, Max Bill, Calder, Brâncusi, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana ainsi que d'autres merveilles.....**

**Visite virtuelle de notre parc**

**[https://www.gianadda.ch/espaces/parc\\_de\\_sculptures/](https://www.gianadda.ch/espaces/parc_de_sculptures/)**

**SAM SZAFRAN**

**DANS LES COLLECTIONS DE LA FONDATION**



**L'exposition présente l'essentielle des œuvres de la collection de la Fondation. toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.**



**Sam Szafran**

**Lilette sur le banc de Gaudi, Philodendrons  
Aquarelle sur carton, 2018-19  
156.8 x 118 cm**

\*\*\*\*\*

**Antoni Gaudi  
1852-1926**

**Banc à deux places, vers 1900  
fer forgé et bois d'olivier**

**Acquisition de la Fondation le 15 février 2023  
Ce banc fait partie intégrante de plusieurs œuvres de Sam  
Szafran représentant Lilette, son épouse.**

**Il est entre autres reproduit sur la lithographie exposée  
dans cette même salle dont voici un aperçu**

### **Au Foyer**

**Chefs-d'oeuvre suisses  
Fondation pour l'art, la culture et l'histoire,  
Winterthour**

\*\*\*

**Nadar dans les collections de la Fondation**

\*\*\*

**Henri Cartier Bresson et Martine Franck**

### **Au Vieil Arsenal**

**Léonard De Vinci, l'inventeur**

\*\*\*

**Léonard Gianadda 88 ans d'histoires à partager**

**jusqu'au 19 novembre 2023  
tous les jours de 9h00 à 18h00**

## **FONDATION PIERRE GIANADDA PROCHAIN CONCERT**

**Dimanche 10 septembre 2023 à 19h30**

**Académie vocale de Suisse Romande  
Renaud Bouvier  
Dominique Tille  
direction**

**Réservez vos places sur notre site internet en cliquant sur le  
lien ci-dessous**

**[https://www.booking-  
corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?  
lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaBouvier+et+Tille](https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaBouvier+et+Tille)**

Cet email a été envoyé à {EMAIL}.  
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue

**Fondation Pierre Gianadda**  
59, rue du Forum  
1920 Martigny  
<https://www.gianadda.ch>  
[info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)



© 2023 Fondation Pierre Gianadda