

# **VISITE COMMENTEE NOCTURNE**

## **DE NOTRE EXPOSITION**

### **"LES ANNEES FAUVES"**

**En collaboration avec le Musée d'Art moderne  
de Paris**

**Mercredi 25 octobre 2023  
à 19h00**

**présentée par**

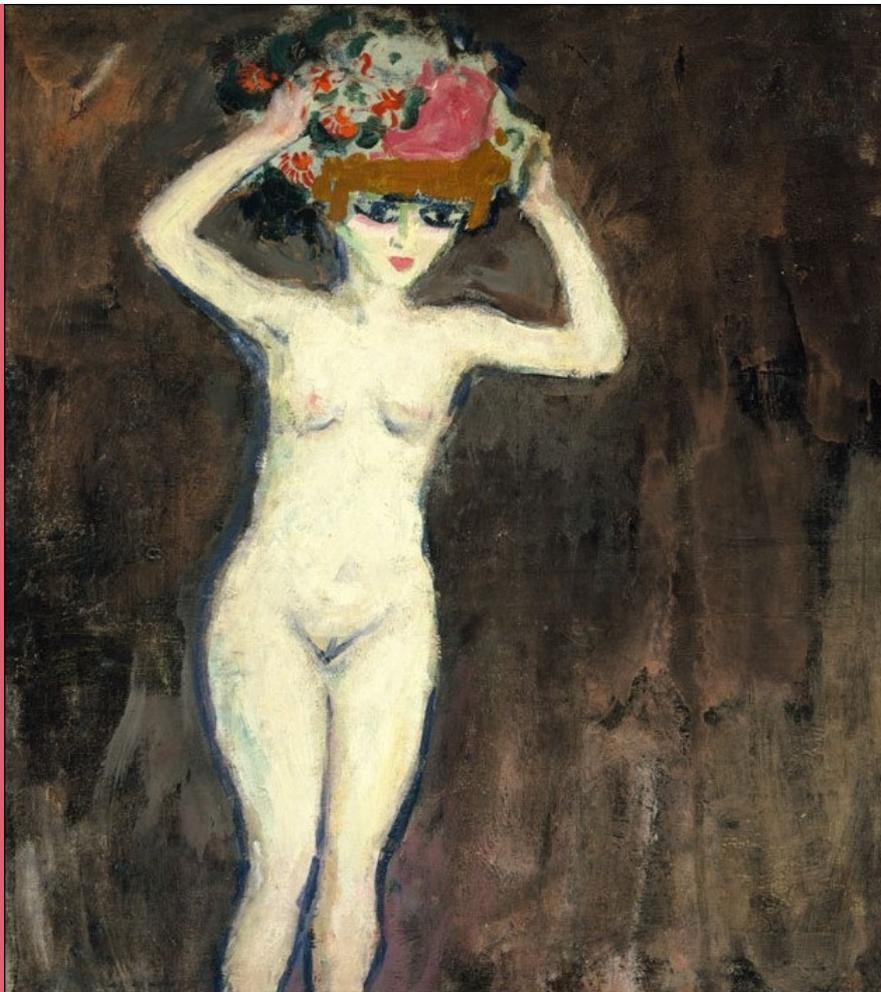
**Martha Degiacomi - historienne de l'art**

**En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.**

**Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.**

**Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».**

**Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.**



©Kees Van Dongen - Nu à la corbeille de fleurs, vers 1908  
huile sur carton marouflé sur toile - 46 x 42 cm  
Inv. : AMVP 1858  
Paris Musées / Musée d'Art moderne de Paris

### KEES VAN DONGEN, LA CORBEILLE DE FLEURS

Van Dongen s'inscrit en 1894 à l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam où il naît en 1877, vient à Paris âgé de vingt ans et s'y installe définitivement en 1899. En 1904, il expose pour la première fois au Salon des Indépendants et envoie deux œuvres au chromatisme soutenu au Salon d'Automne en 1905. A la fin de cette année-là il emménage au Bateau-Lavoir et se lie d'amitié avec Picasso. Dans cette œuvre, telle une muse émergeant de l'obscurité, ce nu se déploie avec grâce au sein d'un décor épuré. Ce modèle se distingue par la blancheur opalescente de sa peau, qui contraste avec les sombres drapés du fond. Debout, face à nous, cette femme ne dissimule en rien sa modeste poitrine et son pubis glabre, tandis qu'elle tient une corbeille de fleurs multicolores aux tonalités chatoyantes, d'un rouge éclatant à un rose épanoui. Ses grands yeux en amande, foncés, délicatement fardés et marqués d'un trait de khôl contrastent avec sa petite bouche soulignée par un menton triangulaire. Elle semble nous scruter intensément avec une sérénité désarmante.

(Description de l'œuvre inspirée par le texte de Julia Hontoux dans le cahier du Nouvelliste Les Années Fauves, été 2023).

## NOTRE PARC DE SCULPTURES

Jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges

**gallo-romains, où vous y découvrirez, un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des oeuvres d'Arman, Arp, Max Bill, Calder, Brâncusi, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana ainsi que d'autres merveilles.....**

**Visite virtuelle de notre parc**

[https://www.gianadda.ch/espaces/parc\\_de\\_sculptures/](https://www.gianadda.ch/espaces/parc_de_sculptures/)



**Au Foyer**

**Sam Szafran dans les collections de la Fondation**

L'exposition présente l'essentiel des œuvres de la collection de la Fondation.  
toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.

\*\*\*

**Chefs-d'oeuvre suisses  
Fondation pour l'art, la culture et l'histoire,  
Winterthour**

\*\*\*

**Nadar dans les collections de la Fondation**

\*\*\*

**Henri Cartier Bresson et Martine Franck**

**Au Vieil Arsenal**

**Léonard De Vinci, l'inventeur**

\*\*\*

**Léonard Gianadda 88 ans d'histoires à partager**

**jusqu'au 19 novembre 2023**

tous les jours de 9h00 à 18h00

\*\*\*\*\*

Dès le 1er novembre ouverture tous les  
jours  
de 10h00 à 18h00

**FONDATION PIERRE GIANADDA  
PROCHAIN CONCERT**

Jeudi 2 novembre 2023 à 19h30

**ISABELLE FAUST, violon**

Réservez vos places en cliquant sur le lien ci-dessous

[https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?  
lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaisabelle+Faust](https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?lang=fr&eco=gianadda&page=BookGianaddaisabelle+Faust)

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}. Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

*Se désinscrire*



Fondation Pierre Gianadda  
59, rue du Forum  
1920 Martigny  
<https://www.gianadda.ch>  
[info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)



© 2023 Fondation Pierre Gianadda