

Visite commentée nocturne

"Les Années Fauves"

**en collaboration avec le Musée
d'Art Moderne de Paris**

présentée par Antoinette de Wolff

En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.

Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.

Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».

Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.



Auguste Herbin
Bruges, 1907
Aquarelle sur papier
25.8 x 19.5 cm
Collection privée, Suisse

HERBIN, BRUGES 1907, aquarelle sur papier

Issu d'une famille d'ouvriers tisseurs dans le Nord, Auguste Herbin suit des cours à l'école des Beaux-Arts de Lille avant de s'installer à Paris en 1901 où il expose dès 1905 au Salon des Indépendants. Après avoir traversé le néo-impressionnisme il pratique le fauvisme suite à un séjour en Corse qui lui révèle la lumière. Dans cette œuvre il adopte pleinement le chromatisme expressif des Fauves. En effet, on y décèle la simplification des formes exaltées par des couleurs vivantes, paroxystiques, qui marquent une grande distance avec la réalité.

Il brosse l'eau, les maisons, avec des coups de pinceaux dynamiques en alternant les tons chauds et froids et se jouant du contraste des complémentaires. La technique pratiquée avec l'aquarelle révèle ce côté spontané, libre, naturel.

NOTRE PARC DE SCULPTURES



Jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains, où vous y découvrirez, un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des oeuvres d'Arman, Arp, Max Bill, Calder, Brâncusi, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana ainsi que d'autres merveilles.....

Visite virtuelle de notre parc

https://www.gianadda.ch/espaces/parc_de_sculptures/

SAM SZAFRAN

DANS LES COLLECTIONS DE LA FONDATION

L'exposition présente l'essentiel des œuvres de la collection de la Fondation. toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.



Sam Szafran

**Lilette sur le banc de Gaudi, Philodendrons
Aquarelle sur carton, 2018-19
156.8 x 118 cm**

**Antoni Gaudi
1852-1926**

**Banc à deux places, vers 1900
fer forgé et bois d'olivier**

**Acquisition de la Fondation le 15 février 2023
Ce banc fait partie intégrante de plusieurs œuvres de
Sam Szafran représentant Lilette, son épouse.**

**Il est entre autres reproduit sur la lithographie exposée
dans cette même salle dont voici un aperçu**

Au Foyer

**Chefs-d'oeuvre suisses
Fondation pour l'art, la culture et l'histoire,
Winterthour**

Nadar dans les collections de la Fondation

Henri Cartier Bresson et Martine Franck

Au Vieil Arsenal

Léonard De Vinci, l'inventeur

Léonard Gianadda 88 ans d'histoires à partager

**jusqu'au 19 novembre 2023
tous les jours de 10h00 à 18h00**

FONDATION PIERRE GIANADDA PROCHAIN CONCERT

Dimanche 19 novembre 2023 à 17h00

FRANCESCO PIEMONTESI, Piano

***Debussy : 2e livre de préludes (extraits)
Rachmaninoff : Sonate n°2 en si bémol mineur op.36
Schubert : Sonate n° 23 en si bémol majeur D 960***

Prix des places : CHF 30.- à 120.-

**Réservez vos places sur notre site internet en cliquant sur le
lien ci-dessous**

<https://www.booking-corner.com/cmsscripts/bookOnline.aspx?>

Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
<https://www.gianadda.ch>
info@gianadda.ch

