

VISITE COMMENTEE NOCTURNE

DE NOTRE EXPOSITION

"LES ANNEES FAUVES"

**En collaboration avec le Musée d'Art moderne
de Paris**

**Mercredi 22 novembre 2023
à 19h00**

présentée par

Martha Degiacomi - historienne de l'art

En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.

Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.

Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».

Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.



©Louis Valtat - Paysage de Cagnes, vers 1898
huile sur carton marouflé sur carontreplaqué parqueté - 47.5 x 56.5 cm
BX 1983.9.15
Mairie de Bordeaux, Musée des Beaux-Arts

PAYSAGE DE CAGNES

Louis Valtat est admis à l'école des Beaux-Arts de Paris à 17 ans et complète sa formation à l'Académie Julian. Installé à Anthéor, il rend visite à Renoir à Cagnes. Dans cette œuvre, on peut admirer, avant la naissance du fauvisme, un sujet traité avec des touches exprimées en bâtonnets qui sillonnent le ciel d'une façon dynamique. Les troncs violets des arbres témoignent de cette volonté de s'éloigner de la couleur originale et d'oser l'exprimer avec des tons inventés. Il traite le sol en arabesque qui sera privilégiée dans le fauvisme à la ligne exacte.

NOTRE PARC DE SCULPTURES

Jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains où vous y découvrirez un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des Œuvres d'Arman, Arp, Max Bill, Calder, Brâncuși, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana ainsi que d'autres merveilles...

Visite virtuelle de notre parc

https://www.gianadda.ch/espaces/parc_de_sculptures/



[Au Foyer](#)

Sam Szafran dans les collections de la Fondation

L'exposition présente l'essentiel des œuvres de la collection de la Fondation.
toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.

Chefs-d'oeuvre suisses Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour

Nadar dans les collections de la Fondation

Henri Cartier Bresson et Martine Franck

[Au Vieil Arsenal](#)

Léonard De Vinci, l'inventeur

Léonard Gianadda 88 ans d'histoires à partager

**jusqu'au 19 novembre 2023
tous les jours de 9h00 à 18h00**

**Ouverture tous les jours
de 10h00 à 18h00**

**FONDATION PIERRE GIANADDA
PROCHAIN CONCERT**

Vendredi 8 décembre 2023 à 17 heures

**DIEGO FASOLIS, direction
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE**

Réservation billet en ligne

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}. Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

Se désinscrire



Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
<https://www.gianadda.ch>
info@gianadda.ch



© 2023 Fondation Pierre Gianadda