

**DERNIERE VISITE COMMENTEE
DE L'ANNEE 2023**

"LES ANNEES FAUVES"

**En collaboration avec le Musée d'Art moderne
de Paris**

**Mercredi 29 novembre 2023
à 19h00**

présentée par

Antoinette de Wolff

En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.

Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « *Donatello parmi les fauves* ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.

Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy. Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».

Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.



Raoul Dufy

Paysage de Provence, 1905
Huile sur toile 60 x 73 cm
Inv. : AMVP 1797
Don de Madame Geneviève Gallibert en 1971
Paris Musées / Musée d'Art moderne de Paris

Paysage de Provence

Cet artiste, né au Havre, s'abreuve d'abord aux sources de l'impressionnisme avant de rallier les Fauves sous l'influence prépondérante de Matisse. Dufy emprunte à ces derniers leur palette chamarrée ainsi qu'un trait libéré de toute contrainte. Inspiré par la Provence, il suggère la forme, l'ombre et la lumière par l'usage de hachures produisant une vibration remarquable avec des ocres et des verts judicieusement contrastés.

NOTRE PARC DE SCULPTURES

Jardin botanique ombragé, agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains où vous y découvrirez un magnifique parcours de la sculpture du XXe siècle avec des Œuvres d'Arman, Arp, Max Bill, Calder, Brâncuși, Chagall, Rodin, Hepworth, Moore, César, Penalba, Robert Indiana ainsi que d'autres merveilles...

Visite virtuelle de notre parc

https://www.gianadda.ch/espaces/parc_de_sculptures/



AU FOYER

Sam Szafran dans les collections de la Fondation

L'exposition présente l'essentiel des œuvres de la collection de la Fondation.
toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.

Chefs-d'oeuvre suisses Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour

Nadar dans les collections de la Fondation

Henri Cartier Bresson et Martine Franck

Ouverture tous les jours
de 10h00 à 18h00

FONDATION PIERRE GIANADDA PROCHAIN CONCERT

Vendredi 8 décembre 2023 à 17 heures

DIEGO FASOLIS, direction
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

[Réservation billet en ligne](#)

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}. Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

Se désinscrire



Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
<https://www.gianadda.ch>
info@gianadda.ch



© 2023 Fondation Pierre Gianadda