Ne manquez pas
la dernière visite commentée nocturne

de notre exposition

"LES ANNEES FAUVES"
En collaboration avec le Musée d'Art moderne de Paris

Mercredi 17 janvier 2024
à 19h00

présentée par

Antoinette de Wolff

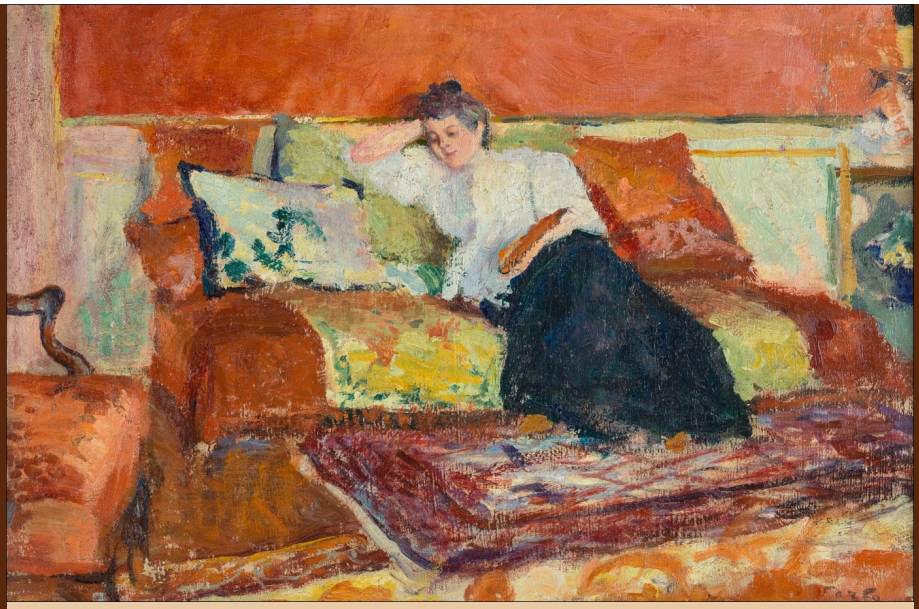
En collaboration avec le musée d'Art moderne de la ville de Paris, la Fondation Pierre Gianadda présente une centaine d'œuvres emblématiques des années fauves.

Le Fauvisme, premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, tient son nom d'une boutade. Un groupe de peintres exposent leurs œuvres aux couleurs vibrantes et éclatantes au Salon d'Automne en 1905. Cet excès chromatique choque le public et le critique de l'art Louis Vauxcelles, découvrant un buste de facture néoclassique du sculpteur Albert Marque s'exclame « Donatello parmi les fauves ». La phrase fait mouche et fauve devient éponyme du Fauvisme, mouvement éphémère (1905-1908) mais dense, un véritable hymne à la couleur.

Matisse se révèle l'animateur de ce cercle d'artistes tels André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin etc. Aux côtés de ce premier noyau de Fauves, qui peint à Collioure, sur la côte normande, à Saint-Tropez et à l'Estaque, se joignent de jeunes peintres venus du Havre tels Othon Friesz, Georges Braque, Raoul Dufy.

Tous participent de cette grande libération des tonalités avec des formes traitées en aplats et cernées, plus de nuances « descriptives » mais « expressives ».

Avec une vitalité incroyable les Fauves font rugir la couleur et allument des paysages, des nus et des portraits avec une fougue enivrante.



Charles CAMOIN - Portrait de ma mère dans son salon 1897
Huile sur toile 45 x 65 cm
AMVP 453 Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris © 2023, ProLitteris, Zurich

SAM SZAFRAN

DANS LES COLLECTIONS DE LA FONDATION

L'exposition présente l'essentiel des oeuvres de la collection de la Fondation. Toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.

Sam Szafran - Lilette sur le banc de Gaudi, Philodendrons
Aquarelle sur carton, 2018-19
156.8 x 118 cm

Antoni Gaudi - 1852-1926
Banc à deux places, vers 1900, fer forgé et eucalyptus
Acquisition de la Fondation le 15 février 2023

Autres expositions

Chefs-d'oeuvre suisses
Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour

***

Nadar dans les collections de la Fondation

Prochaine exposition

ANKER ET L'ENFANCE

1er février au 30 juin 2024

tous les jours de 10h à 18h

L’Ecole en promenade, 1872. Huile sur toile, 90 x 150 cm. © Collection Christoph Blocher. SIK-ISEA, Zurich

Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

Se désinscrire

Envoyé par

Sent with Brevo

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
https://www.gianadda.ch
info@gianadda.ch

© 2024 Fondation Pierre Gianadda