

Visite commentée nocturne de notre exposition

"ANKER ET L'ENFANCE"

Mercredi 6 mars 2024
à 19h00

présentée par

Antoinette de Wolff

Anker et l'enfance

La Fondation Pierre Gianadda avait présenté en 2004 une rétrospective d'Albert Anker. Aujourd'hui, elle invite son public à redécouvrir l'œuvre de cet artiste mais cette fois, avec un thème, celui de *L'enfance*. Sur les quelque 800 œuvres réalisées par Anker de 1848 à 1902 près de 500 représentent des enfants.

Anker se révèle un des premiers peintres à avoir pris conscience du comportement de l'enfant sur le plan psychologique et à la restituer dans ses tableaux. Il applique certainement la thèse du pasteur protestant Johann Caspar Lavater (1741-1801) selon laquelle « Le visage est la scène où l'âme s'expose – qui ne la saisit pas à ce moment précis, ne peut pas la peindre ». Anker excelle dans ce thème de l'enfance et qui le révèle dans le monde de l'art comme un ambassadeur incontournable de portraits d'enfants. Matthias Frehner, commissaire de l'exposition met en valeur cet univers.

Né à Anet en 1831, Anker suit des études de théologie, passionné de peinture, il ne devient pas pasteur, mais se rend à Paris pour suivre les cours de Charles Gleyre et ceux de l'Ecole impériale des Beaux-Arts.

Anker et l'enfance, une exposition qui se décline avec des thèmes illustrés par des œuvres représentant l'image de l'enfant impliqué dans son temps, chez les grands-parents, dans la communauté, dans la nature ou s'épanouissant dans le jeu et dans l'apprentissage de l'étude. Avec un talent exceptionnel, Anker, interprète fidèle de la vie quotidienne, brosse cette société où se côtoient adultes et enfants dans une entente admirable. Cet artiste du Seeland, décédé à Anet en 1910, signe certainement les portraits de bambins les plus remarquables de l'art du XIXe siècle et s'affirme comme l'un des plus



Vieillard et deux enfants
1881

huile sur toile
100 x 75 cm

©Sammlung - Dr. Christoph Blocher ©SIK-ISEA, Zurich

VIEILLARD ET DEUX ENFANTS

Cette toile fait partie du thème *Garde des petits-enfants à la maison* et rappelle que les parents travaillent aux champs pendant que ce grand-père au regard bienveillant garde un nouveau-né emmailloté dans un châle au rouge vif qui tranche avec les camaïeux de brun et de beige. La petite fille pose un baiser délicat sur le front du bébé, belle entente générationnelle d'Anker, qui ne peint jamais le conflit, mais la vie paisible. Il ne stigmatise pas les enfants de paysans, au contraire, il rappelle que les mères, dans le monde agricole, travaillaient toute la journée. Il démontre également que les enfants de la campagne devenus orphelins sont recueillis par des parents nourriciers.

A découvrir aussi

Sam Szafran dans les collections de la Fondation

L'exposition présente l'essentiel des œuvres de la collection de la Fondation. toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.

Chefs-d'oeuvre suisses

Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour

Ouverture tous les jours
de 10h00 à 18h00

-

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}. Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)



Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
<https://www.gianadda.ch>
info@gianadda.ch



