FONDATION PIERRE GIANADDA

46e SAISON MUSICALE

Dimanche 17 mars 2024 à 17 heures

Grigory Sokolov, piano

Grigory Sokolov, pianiste - © Photo by Oscar Tursunov / Deutsche Grammophon

Un récital placé sous le signe de l'introspection et du grand romantisme

Ne vous fiez pas à son air placide : le feu brûle derrière la carapace. Partout où il se produit Grigory Sokolov déchaîne les passions. « *Face à un tel géant du piano, on a du mal à réprimer son enthousiasme* », écrivait un critique du Times. Le pianiste russe, installé à Vérone depuis 1991, fait partie de ces phénomènes du clavier, dont chaque récital crée l'événement. Son aura transcende celle du commun des virtuoses. « *Il y a Sokolov et il y a les autres pianistes* », affirment encore les spécialistes. Certains en parlent comme du « *Dostoïevski du piano* », d'autres le rapprochent de Sviatoslav Richter et de Glenn Gould, des comparaisons qui parlent d'elles-mêmes.

La Fondation Pierre Gianadda est particulièrement heureuse de l'accueillir à Martigny pour la seconde fois. Le maestro donnera un récital très attendu dimanche 17 mars 2024 à 17 heures. Fidèle à son habitude, il a tenu son programme secret jusqu'à la

dernière minute : le voici aujourd'hui dévoilé : Bach, Chopin et Schumann, ses compositeurs de prédilection, formeront le cœur de son récital placé sous le signe de l'introspection et du grand romantisme.

Le cantor de Leipzig ouvrira les feux avec les énigmatiques Quatre Duetti suivis de la Partita en do mineur dont la puissance dramatique atteint ici un sommet. Puis le maestro titillera la fibre nationaliste et populaire de Chopin en interprétant deux cycles de Mazurkas op. 30 et 50 avant de nous emmener dans la forêt romantique de Robert Schumann à travers les aventures mystérieuses des Waldszenen op. 82, pendants tardifs des juvéniles Kinderszenen op. 15.

Un programme de rêve pour ce pianiste qui donne toujours l'impression de nous raconter des histoires, avec profondeur et une forte intensité spirituelle. La soirée se refermera par la traditionnelle collection de bis, six comme de coutume, qui nous tiendront en haleine jusqu'au dernier point d'orgue.

Catherine Buser

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates et heures: Dimanche 17 mars 2024 à 17 heures
Lieu: Fondation Pierre Gianadda – 59 rue du Forum- 1920 Martigny
Prix des places : CHF 30.- à 120.-

******

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS :

Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY
Téléphone : 027 722 39 78
Mail : info@gianadda.ch
www.gianadda.ch

******

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach
Quatre Duetti, BWV 802-805
Partita no 2 en ut mineur, BWV 826
Frédéric Chopin
Quatre Mazurkas op. 30
Trois Mazurkas op. 50
Robert Schumann
« Waldszenen » op. 82

NOTRE BUVETTE SERA OUVERTE
AVANT LE CONCERT
AINSI QUE DURANT L'ENTRACTE

Réservez dès aujourd'hui vos places pour les deux derniers concerts de notre magnifique saison musicale 2023 - 2024

Dimanche 28 avril 2024 à 17h **Jordi Savall**, Tembembe Ensemble Continuo et Hespèrion XXI

Vendredi 17 mai 2024 - 19h30 **Renaud Capuçon** (violon) et **Kit Armstrong** (piano)

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

Se désinscrire

Envoyé par

Sent with Brevo

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny