Visite commentée nocturne

exposition

Anker et l'enfance

mercredi 27 mars 2024
à 19h00

présentée par Martha Degiacomi
historienne de l'art

Jeune fille se coiffant, 1887
Huile sur toile
70.5 x 54 cm
©SKKG 5206. Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur
© SIK-ISEA, Zurich (Philipp Hitz)

JEUNE-FILLE SE COIFFANT

Avec ce tableau présenté dans le thème « apprendre et jouer » Anker montre une élève dotée d'une magnifique chevelure se préparant à la journée qui l'attend. De manière routinière, mais concentrée, elle tresse ses cheveux dorés en une natte. Le mouvement de la main est très bien rendu, bien observé. Le soleil levant illumine "le lavabo" et le linge mouillé. A côté des objets de toilette, un livre ouvert que la jeune fille semble consulter. Anker intègre dans cette toile : la concentration sur une activité donnée, la conscience du corps et de l'hygiène, l'importance de l'apprentissage et de l'école .

La Fondation Pierre Gianadda avait présenté en 2004 une rétrospective d'Albert Anker. Aujourd'hui, elle invite son public à redécouvrir l'œuvre de cet artiste mais cette fois, avec un thème, celui de *L'enfance*. Sur les 800 œuvres réalisées par Anker de 1848 à 1902 près de 500 représentent des enfants. Anker se révèle un des premiers peintres à avoir pris conscience du comportement de l'enfant sur le plan psychologique et à la restituer dans ses tableaux. Il applique certainement la thèse du pasteur protestant Johann Caspar Lavater (1741-1801) selon laquelle « Le visage est la scène où l'âme s'expose – qui ne la saisit pas à ce moment précis, ne peut pas la peindre ». Anker excelle dans ce thème de l'enfance et qui le révèle dans le monde de l'art comme un ambassadeur incontournable de portraits d'enfants. Matthias Frehner, commissaire de l'exposition met en valeur cet univers.

Né à Anet en 1831, Anker suit des études de théologie, passionné de peinture, il ne devient pas pasteur, mais se rend à Paris pour suivre les cours de Charles Gleyre et ceux de l'Ecole impériale des Beaux-Arts.

***Albert Anker et l'enfance*, une exposition qui se décline avec des thèmes illustrés par des œuvres représentant l'image de l'enfant impliqué dans son temps, chez les grands-parents, dans la communauté, dans la nature ou s'épanouissant dans le jeu et dans l'apprentissage de l'étude. Avec un talent exceptionnel, Anker, interprète fidèle de la vie quotidienne, brosse cette société où se côtoient adultes et enfants dans une entente admirable. Cet artiste du Seeland, décédé à Anet en 1910, signe certainement les portraits de bambins les plus remarquables de l'art du XIXe siècle et s'affirme comme l'un des plus grands peintres d'enfants de l'art occidental.**

Au Foyer
ANKER ET L'ENFANCE
Aquarelles

Fillette tricotant dans un intérieur, Non daté, Aquarelle sur papier, 35 x 24.8 cm, Fondation Pierre Gianadda

Fondation Pierre Gianadda

Martigny

1er février – 30 juin 2024
Tous les jours de 10 h à 18 h

Suisse

NOS AUTRES EXPOSITIONS

Sam Szafran dans les collections de la Fondation

L'exposition présente l'essentiel des œuvres de la collection de la Fondation.

Toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.

Chefs-d'oeuvre suisses

Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, Winterthour

Ouverture tous les jours de 10h00 à 18h00

y compris le week-end de Pâques

-

Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
https://www.gianadda.ch
info@gianadda.ch

© 2024 Fondation Pierre Gianadda