

# Visite commentée nocturne

exposition

## *Anker et l'enfance*

mercredi 3 avril 2024  
à 19h00

présentée par Martha Degiacomi  
historienne de l'art



L'ours de neige, 1873

Huile sur toile

90 x 150 cm

Collection particulière ©Droits réservés

L'ours de neige représente un tableau de la vie quotidienne insouciant à Anet.

Cette image d'hiver familière, à la manière des impressionnistes, donne à voir que la neige n'est pas blanche, mais qu'elle se décline en de très subtils dégradés de gris et de blanc lorsque le ciel est voilé.

Les réactions des enfants devant l'énorme ours de neige sont tout aussi diverses. Leurs émotions vont de la joie à l'étonnement, de l'espièglerie au scepticisme et à une fausse désinvolture.

En marge de la scène, Anker a placé une femme au grand âge et un vieillard qui se retirent, prenant donc congé du cercle des vivants.

La Fondation Pierre Gianadda avait présenté en 2004 une rétrospective d'Albert Anker. Aujourd'hui, elle invite son public à redécouvrir l'œuvre de cet artiste mais cette fois, avec un thème, celui de *L'enfance*. Sur les 800 œuvres réalisées par Anker de 1848 à 1902 près de 500 représentent des enfants. Anker se révèle un des premiers peintres à avoir pris conscience du comportement de l'enfant sur le plan psychologique et à la restituer dans ses tableaux. Il applique certainement la thèse du pasteur protestant Johann Caspar Lavater (1741-1801) selon laquelle « Le visage est la scène où l'âme s'expose – qui ne la saisit pas à ce moment précis, ne peut pas la peindre ». Anker excelle dans ce thème de l'enfance et qui le révèle dans le monde de l'art comme un ambassadeur incontournable de portraits d'enfants. Matthias Frehner, commissaire de l'exposition met en valeur cet univers.

Né à Anet en 1831, Anker suit des études de théologie, passionné de peinture, il ne devient pas pasteur, mais se rend à Paris pour suivre les cours de Charles Gleyre et ceux de l'Ecole impériale des Beaux-Arts.

*Anker et l'enfance*, une exposition qui se décline avec des thèmes illustrés par des œuvres représentant l'image de l'enfant impliqué dans son temps, chez les grands-parents, dans la communauté, dans la nature ou s'épanouissant dans le jeu et dans l'apprentissage de l'étude. Avec un talent exceptionnel, Anker, interprète fidèle de la vie quotidienne, brosse cette société où se côtoient adultes et enfants dans une entente admirable. Cet artiste du Seeland, décédé à Anet en 1910, signe certainement les portraits de bambins les plus remarquables de l'art du XIXe siècle et s'affirme comme l'un des plus grands peintres d'enfants de l'art occidental.

# Au Foyer ANKER ET L'ENFANCE Aquarelles



Fille tricotant dans un intérieur. Non daté. Aquarelle sur papier, 35 x 24,8 cm. Fondation Pierre Gianadda

Fondation Pierre Gianadda

Martigny

1<sup>er</sup> février – 30 juin 2024  
Tous les jours de 10 h à 18 h

Suisse

## NOS AUTRES EXPOSITIONS

### Sam Szafran dans les collections de la Fondation

L'exposition présente l'essentiel des œuvres de la collection de la Fondation. Toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.

### Chefs-d'oeuvre suisses

Notre Fondation présente de façon permanente des oeuvres de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire de Winterthur, avec des peintures de notre illustre artiste suisse Hodler, le nabi Félix Vallotton, le talentueux Grison Giovanni Giacometti et bien d'autres encore.

**Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00**  
**jusqu'au 30 juin 2024**

Fondation Pierre Gianadda  
59, rue du Forum  
1920 Martigny  
<https://www.gianadda.ch>  
[info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)

