

# MAI 2024

Visites commentées nocturnes  
à 19h00

**Exposition**

***Anker et l'enfance***

**Les mercredis**

**1<sup>er</sup>, 15 et 22 mai**

**présentées par Martha Degiacomi  
historienne de l'art**

\*\*\*\*\*

**Les mercredis**

**8 et 29 mai**

**présentées par Antoinette de Wolff  
guide-conférencière**



### ***Le saute-mouton, 1866***

Huile sur toile  
63 x 81 cm

© Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

## **SAUTE-MOUTON**

Dans ce thème du « genre historique » Anker renonce à l'atmosphère de l'agora grecque. On se retrouve face à des garçonnetts sur un chemin qui vient vers nous en diagonale. Derrière la femme âgée qui rappelle certaines figures de Velasquez ou Titien, on aperçoit deux colonnes sans style, les garçons sont vêtus de courtes toges qui donnent un élément antique, mais leur comportement rappelle celui des petits Bernois.

La Fondation Pierre Gianadda avait présenté en 2004 une rétrospective d'Albert Anker. Aujourd'hui, elle invite son public à redécouvrir l'œuvre de cet artiste mais cette fois, avec un thème, celui de *L'enfance*. Sur les 800 œuvres réalisées par Anker de 1848 à 1902 près de 500 représentent des enfants. Anker se révèle un des premiers peintres à avoir pris conscience du comportement de l'enfant sur le plan

psychologique et à la restituer dans ses tableaux. Il applique certainement la thèse du pasteur protestant Johann Caspar Lavater (1741-1801) selon laquelle « Le visage est la scène où l'âme s'expose – qui ne la saisit pas à ce moment précis, ne peut pas la peindre ». Anker excelle dans ce thème de l'enfance et qui le révèle dans le monde de l'art comme un ambassadeur incontournable de portraits d'enfants. Matthias Frehner, commissaire de l'exposition met en valeur cet univers.

Né à Anet en 1831, Anker suit des études de théologie, passionné de peinture, il ne devient pas pasteur, mais se rend à Paris pour suivre les cours de Charles Gleyre et ceux de l'Ecole impériale des Beaux-Arts.

*Anker et l'enfance*, une exposition qui se décline avec des thèmes illustrés par des œuvres représentant l'image de l'enfant impliqué dans son temps, chez les grands-parents, dans la communauté, dans la nature ou s'épanouissant dans le jeu et dans l'apprentissage de l'étude. Avec un talent exceptionnel, Anker, interprète fidèle de la vie quotidienne, brosse cette société où se côtoient adultes et enfants dans une entente admirable. Cet artiste du Seeland, décédé à Anet en 1910, signe certainement les portraits de bambins les plus remarquables de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle et s'affirme comme l'un des plus grands peintres d'enfants de l'art occidental.

# Au Foyer ANKER ET L'ENFANCE Aquarelles



Fille tricotant dans un intérieur, Non daté, Aquarelle sur papier, 35 x 24,8 cm, Fondation Pierre Gianadda

Fondation Pierre Gianadda

Martigny

1<sup>er</sup> février – 30 juin 2024  
Tous les jours de 10 h à 18 h

Suisse

## NOS AUTRES EXPOSITIONS

***Sam Szafran***

***dans les collections de la Fondation***

L'exposition présente l'essentiel des œuvres de la Fondation. Toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.

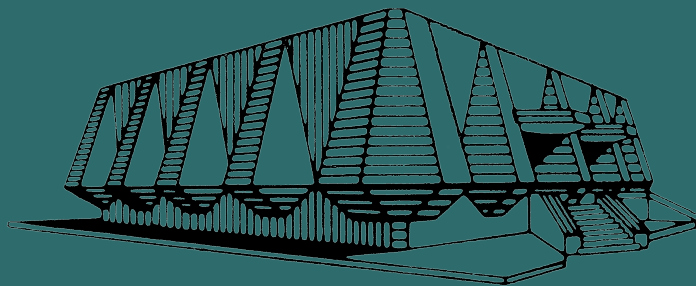
## ***Chefs-d'œuvre suisses***

Notre Fondation présente de façon permanente des œuvres de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire de Winterthour, avec des peintures de notre illustre artiste suisse Hodler, le nabi Félix Vallotton, le talentueux Grison Giovanni Giacometti et bien d'autres encore.

Ouvert tous les jours

de 10h00 à 18h00

jusqu'au 30 juin



FONDATION PIERRE GIANADDA  
MARTIGNY (SUISSE)

Fondation Pierre Gianadda  
59, rue du Forum  
1920 Martigny  
<https://www.gianadda.ch>  
[info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)

