

HOMMAGE
À LG

© Decca Classics, Kristian Schuller



Cecilia Bartoli

FESTIVAL CECILIA BARTOLI EN HOMMAGE À LÉONARD GIANADDA

DU 22 AU 24 AOÛT 2025 À LA FONDATION PIERRE GIANADDA

Le 23 août 2025, Léonard Gianadda aurait célébré ses 90 ans. Il avait imaginé fêter cet anniversaire en musique.

■ Le destin l'a emporté avant qu'il ne puisse réaliser son souhait. Mais, fidèle à son habitude, Léonard avait tout prévu. Sur son lit d'hôpital, avec son amie Cecilia Bartoli, il a rêvé d'accueillir dans sa Fondation un grand Festival qui devait avoir lieu dans les jours qui accompagneraient son anniversaire, soit autour du 23 août, avec à la clé trois concerts exceptionnels. La Diva romaine y donnerait successivement un récital avec piano, un récital avec les Musiciens du Prince-Monaco et enfin un opéra, *Le Barbier de Séville* de Gioacchino Rossini. C'est ainsi que furent jetées les grandes lignes d'un «Festival Cecilia Bartoli».

En exclusivité, trois concerts avec Cecilia Bartoli

La Fondation Pierre Gianadda a relevé le défi. Elle est aujourd'hui particulièrement fière de vous annoncer que ce Festival grandiose dont rêvait Léonard Gianadda, aura lieu du 22 au 24 août 2025 dans le temple de Mercure. Nous nous réjouissons d'accueillir

pour la 38^e fois à Martigny, la mezzo-soprano la plus extraordinaire de la scène internationale, Cecilia Bartoli qui se produira les trois soirs en exclusivité pour la Suisse romande. Elle sera accompagnée de ses amis musiciens, le pianiste David Fray, l'orchestre des Musiciens du Prince-Monaco sous la direction de Gianluca Capuano et d'une formidable palette de solistes qu'elle a choisis, comme toujours, avec soin.

Le Barbier de Séville

Le festival s'ouvrira de manière joyeuse et festive, le 22 août, avec une production mise en espace du *Barbier de Séville* de Gioacchino Rossini. Cet opéra est unanimement salué comme un chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien.

Inspiré de la pièce éponyme de Beaumarchais, l'opéra raconte les mésaventures de Figaro, un joyeux barbier venu apporter son aide au Comte Almaviva pour conquérir le cœur de Rosine. Léonard Gianadda connaissait cet opéra par cœur, à tel point que Cecilia Bartoli avait même envisagé

de lui confier un petit rôle. *Le Barbier de Séville* est l'œuvre d'un jeune homme de 24 ans qui en est pourtant à son dix-septième ouvrage et n'a eu besoin que de deux semaines pour achever ce nouvel opus. La musique jaillit avec une aisance et une limpidité qui laissent pantois. Sérénades, duos et ensembles éclaboussent la comédie de leurs ribambelles de vocalises et de leurs pitreries verbales. L'opéra contient plusieurs airs célèbres dont la cavatine de Figaro «*Largo al factotum*» et l'air de Rosina «*Una voce poco fa*» qui font toujours grand effet sur le public. La partition regorge également de ces irrésistibles *crescendi* destinés à faire monter la tension, dont Rossini avait le secret et qui sont l'une des marques de fabrique de son génie.

Pour donner vie à ce chef-d'œuvre, Cecilia Bartoli a réuni une superbe palette de solistes, dont le jeune et brillant Edgardo Rocha dans le rôle du Comte d'Almaviva, Nicola Alaimo, grand spécialiste de Rossini en Figaro et Ildebrando d'Arcangelo, inoubliable bel cantiste, en Don Basilio.

Soirée napolitaine

Le 23 août, jour des 90 ans de Léonard, Cecilia Bartoli nous emmènera dans une folle soirée à la Napolitaine avec un florilège d'airs virtuoses et endiablés qui ne manqueront pas d'enflammer la Fondation.

Pour cette deuxième soirée, la mezzo-soprano romaine se produira en duo avec fabuleux baryton basse sicilien, Nicola Alaimo, grand spécialiste des opéras de Rossini. Sa voix exceptionnelle, son charisme et son jeu d'acteur notamment lorsqu'il campe le personnage de Dandini dans la *Cenerentola*, ont fait s'envoler sa carrière.

Les deux chanteurs dialogueront avec les Musiciens du Prince-Monaco, l'orchestre que Cecilia Bartoli a créé en 2016, en collaboration avec Jean-Louis Grinda, alors directeur de l'Opéra de Monaco. Dans cette aventure, la mezzo-soprano a sollicité les meilleurs musiciens jouant sur instruments d'origine afin de constituer un orchestre qui renoue avec la tradition des musiques de cours princières, royales

et impériales de l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles. Les Musiciens du Prince-Monaco seront dirigés par le maestro milanais Gianluca Capuano, qui occupe depuis mars 2019, les fonctions de chef principal.

L'intimité d'un récital

Enfin, le festival se refermera le 24 août dans l'intimité d'un récital. La Diva romaine se confiera au piano tendre et mystérieux de David Fray, jeune pianiste prodige français, désigné en 2010, comme «*Soliste instrumental de l'année*» aux 17^e Victoires de la musique classique. Encore en cours d'élaboration, le programme musical final vous sera dévoilé au tout début de l'été.

Ne manquez pas ce Festival unique en Suisse romande, qui fait de Martigny l'égal de grandes villes musicales telles que Salzbourg, Monaco et Paris... Ultime cadeau de Léonard Gianadda aux fidèles mélomanes de la Fondation Pierre Gianadda.

■ Catherine Buser

© Stage Door Artists Management



Nicola Alaimo

22.08
2025



Edgardo Rocha

© Jesus Charón



Gianluca Capuano, Cecilia Bartoli / Les Musiciens du Prince-Monaco

© Alain Hanel - OMC

23.08
2025

David Fray



© Paolo Roversi Warner Classics

24.08
2025

VENDREDI 22, SAMEDI 23
et DIMANCHE 24 AOÛT 2025

FESTIVAL CECILIA BARTOLI

En hommage à Léonard Gianadda (1935 -2023)

Vendredi 22 août 2025 à 19h30

GIOACCHINO ROSSINI (1792 -1868)

LE BARBIER DE SÉVILLE

Opéra-bouffe en deux actes, mis en espace

CECILIA BARTOLI, Rosine
EDGARDO ROCHA, le Comte d'Almaviva
ILDEBRANDO D'ARCANGELO, Don Basilio
PETER KÁLMÁN, Don Bartolo
NICOLA ALAIMO, Figaro
CATERINA DI TONNO, Berta

LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO
GIANLUCA CAPUANO, direction

Samedi 23 août 2025 à 19h30

SOIRÉE NAPOLITAINE

CECILIA BARTOLI, mezzo-soprano
NICOLA ALAIMO, baryton-basse
LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO
GIANLUCA CAPUANO, direction

Dimanche 24 août 2025 à 19h30

SOIRÉE RÉCITAL

CECILIA BARTOLI, mezzo-soprano
DAVID FRAY, piano