

**47^e SAISON MUSICALE
FONDATION PIERRE GIANADDA**

PROCHAIN CONCERT

DIMANCHE 27 AVRIL 2025 à 19h30

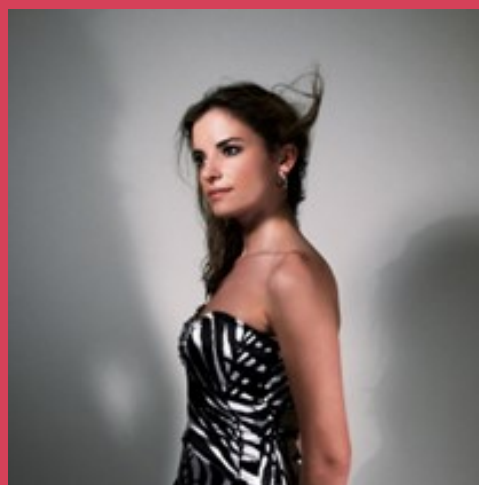
**ANA VIDOVIĆ, guitare
CUARTETO CASALS**

Vera Martínez Mehner, violon

Abel Tomàs Realp, violon

Cristina Cordero, alto

Arnau Tomàs Realp, violoncelle



© Barbara Gracner

**« FANDANGO »
SOIRÉE ESPAGNOLE**

Dimanche 27 avril prochain à 19h30, la Fondation Pierre Gianadda de Martigny a le plaisir d'accueillir le Cuarteto Casals pour une grande « fiesta espagnole » musicale.

Le Cuarteto Casals, c'est l'un des meilleurs quatuors à cordes de la scène musicale internationale. Fondé en 1997 par quatre étudiants de l'École Reine Sofia de Madrid, ce fabuleux carré d'archets a vu sa carrière s'envoler après avoir décroché un premier prix au Concours de Londres, puis au Concours Brahms de Hambourg. Depuis 28 ans, les Casals mènent une carrière « *allegro*

vivace » et sont invités à se produire dans les salles les plus prestigieuses du monde : Carnegie Hall, la Philharmonie de Berlin, la Cité de la musique de Paris, le Musikverein de Vienne ou encore le Concertgebouw d'Amsterdam.

Pour leur première visite à Martigny, les Casals ont choisi de nous faire découvrir le répertoire de leur pays, à travers quatre œuvres emblématiques : le Troisième Quatuor à cordes de Juan Crisóstomo de Arriaga, surnommé le « Mozart espagnol », *la Prière du Torero* de Joaquin Turina, le « Debussy andalou » accompagnés d'un Quatuor et d'un Quintette avec guitare de Luigi Boccherini, quelquefois appelé « l'épouse de Haydn ».

Le « Fandango » pour guitare et quatuor à cordes de Boccherini

Né à Lucques en Italie en 1743 et mort à Madrid en 1805, Boccherini a passé la majeure partie de sa carrière à la cour d'Espagne. Bien que sa musique soit aujourd'hui encore relativement mal connue, ce contemporain de Haydn et de Mozart bénéficiait de son vivant d'une immense notoriété, à la fois comme virtuose du violoncelle et comme compositeur. À l'instar de Joseph Haydn, il a donné ses lettres de noblesse au genre du quatuor dont il partage la paternité avec son homologue viennois.

De Luigi Boccherini, le Cuarteto Casals interprètera le 5^e Quatuor en sol mineur op. 32 avant d'élargir la formation au quintette, en s'associant les cordes d'Ana Vidović, étoile montante de la guitare classique, le temps d'un vibrant *fandango*, danse populaire espagnole où ne manqueront que les castagnettes.

Arriaga, le « Mozart espagnol »

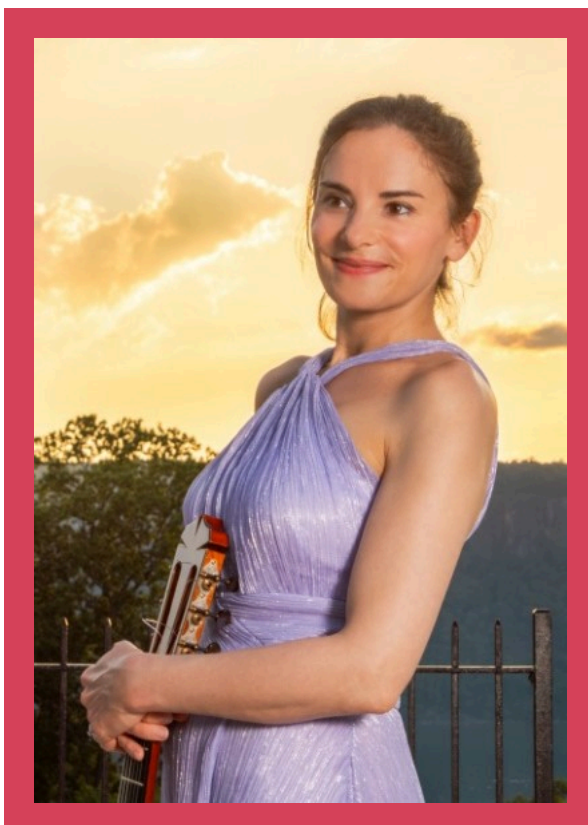
Comme Boccherini, Juan Crisóstomo de Arriaga est mort de la tuberculose, mais lui n'avait pas encore fêté ses 20 ans. Né cinquante ans jour pour jour après Mozart, il s'est vu affublé de ses prénoms traduits en espagnol. Son talent précoce est particulièrement manifeste dans son Troisième Quatuor à cordes dans lequel le jeune prodige s'essaie à la musique à programme. Bergers et oiseaux dialoguent alors qu'un orage se prépare au loin.

Turina, le « Debussy andalou »

Avec Joaquin Turina, le Cuarteto Casals nous emmènera en Andalousie assister à une corrida. Mais avant d'entrer dans l'arène, il nous invitera à écouter la prière vibrante du torero tandis que la foule l'appelle au rythme d'un paso doble. *¡Olé!*

Catherine Buser

Le Cuarteto Casals a été reconnu comme **ambassadeur culturel par la Generalitat de Catalogne** en reconnaissance de sa contribution unique à la vie culturelle en Catalogne et dans toute l'Espagne et s'est vu remettre la **prestigieuse médaille d'honneur de la Reina Sofía d'Espagne**. Il a notamment reçu le **Premio Nacional de Música**, le **Premi Nacional de Cultura de Catalunya** et le **Premi Ciutat Barcelona**. En outre, le quatuor a eu le privilège de se produire à plusieurs reprises sur **l'extraordinaire collection de Stradivarius décorés du Palais royal de Madrid**.



© Barbara Gracner

Ana Vidović

Originaire de la petite ville de Karlovac près de Zagreb en Croatie, Ana Vidović a commencé la guitare à l'âge de cinq ans et donné son premier concert public à sept ans. Sa carrière internationale débute alors qu'elle a seulement onze ans. Deux ans plus tard, elle est la plus jeune élève admise à l'Académie nationale de musique de Zagreb. Ana Vidović a vu son parcours récompensé d'innombrables prix et distinctions. Elle a remporté notamment les Premiers Prix du Concours international Albert Augustine de Bath, du Concours Fernando Sor à Rome et du Concours Francisco Tarrega en Espagne.

Elle a également remporté le Concours Eurovision pour jeunes artistes, le Concours Mauro Giuliani en Italie, le Printemps de la Guitare en Belgique et les Young Concert Artists International Auditions à New York.

Depuis son premier passage sur scène en 1988, cette virtuose a donné plus de mille représentations publiques en solo ou accompagnée d'orchestres symphoniques. Elle s'est produite dans la plupart des grandes capitales du monde.

Elle est invitée pour la première fois à la Fondation Pierre Gianadda.

PROGRAMME

Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola Quatuor à cordes n° 3 en mi bémol majeur

Luigi Boccherini Quatuor à cordes en sol mineur, op. 32/5, G 205

Joaquín Turina La Oración del Torero, op. 34

PAUSE

Luigi Boccherini Quintette pour guitare et cordes No 4, en ré majeur, G 448, «Fandango»

Durée : 1h35 + entracte (20 min)

Le concert est enregistré par RTS-Espace 2





© Pablo Rodrigo

LE CUARTETO CASALS EN TOURNÉE **QUELQUES DATES DE CONCERT**

25 avril HAMBOURG, Laeiszhalle

27 avril MARTIGNY, Fondation Pierre Gianadda

28 avril LYON, auditorium de Lyon

6 mai CAGLIARI Teatro lirico

15 mai LIMA (Pérou) auditorio Santa Ursula

16 mai BOGOTA (Bolivie) Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

17 mai MEDELLIN (Colombie) Teatro metropolitano Jose Gutierrez Gomez

19 mai LAS CONDES (Chili) Teatro municipal de las Condes

25 mai EZCARAY (Espagne) real teatro de Ezcaray



[Cliquez ici
pour découvrir la vidéo](#)



[Cliquez ici
pour découvrir la vidéo](#)

Date et heure : Dimanche 27 avril 2025 à 19h30

Lieu : Fondation Pierre Gianadda – 59 rue du Forum- 1920 Martigny

Prix des places : CHF 30.- à 120.-

Renseignements et réservations :

Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY

Téléphone : +41 (0)27 722 39 78

Billetterie

Avec le soutien de :



Le Nouvelliste

Hôtel La Porte d'Octodure

Découvrez notre Saison musicale 2024/2025

Cliquez ici



FONDATION PIERRE GIANADDA
1920 MARTIGNY, SUISSE



Fondation Pierre Gianadda 2025

Se désinscrire