



FONDATION PIERRE GIANADDA
1920 MARTIGNY, SUISSE

MAI 2026



Photo © Olivier Maire

DE MANET À KELLY

L'art de l'empreinte

Collections de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
jusqu'au 14 juin 2026



Max Beckmann (1884 - 1950), *Dans le tram (In der Trambahn)*, 1922, Pointe sèche sur papier japon, tirage 17/20, R. Piper & Co. (éditeur), 49,3 x 53,6 cm (feuille), 29 x 43,5 cm (coup de planche), © Paris, Institut national d'histoire de l'art.

Max Beckmann, dans le tram

Beckmann, né en 1884 à Leipzig, connaîtra les grandes tragédies de la Première Guerre mondiale qui bouleversera l'Europe. Infirmier sur le front belge, il sera démobilisé en 1915 en raison de dépression nerveuse. Après sa formation à l'école des beaux-arts de Weimar, il s'installe à Berlin en 1907. Classé peintre dégénéré par Hitler, il part avec son épouse chez ses parents à Amsterdam et à la fin de la guerre en 1947, rejoint définitivement les USA et meurt à New York en 1950. Sa carrière est grandement marquée par le transit, le transport et l'exil. Sa production graphique évoque fréquemment le trafic moderne. Dans cette œuvre, il fige trois personnages assis côte à côte dans un tram. On distingue des saynètes à l'arrière-plan, dont une altercation. Les attitudes des trois personnages éveillent le regardeur. La femme qui pose ses mains osseuses sur un sac, semble comme anesthésiée. Un des hommes se mordille l'ongle du pouce. Au centre on note le regard perçant du voyageur. Un bandage traverse obliquement son visage, donnant à ce gaillard bien campé les airs d'un brigand. Son état en alerte contraste avec l'assoupissement des deux autres. Il semblerait que Beckmann aimait s'asseoir dans une gare pour observer le comportement de la foule.

Les 178 chefs-d'œuvre de la gravure des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles présentés dans cette exposition *De Manet à Kelly, l'art de l'empreinte*, proviennent de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA, Paris). Il s'agit d'un rassemblement exceptionnel de gravures modernes et contemporaines qui révèle l'immense créativité des artistes dans le domaine de l'estampe. Un regard inédit sur le caractère unique de cette collection de l'INHA initiée au début du XX^e siècle par un amateur d'art et mécène, le couturier Jacques Doucet. Le parcours de cette exposition se déploie en neuf séquences thématiques qui croisent époques, style et sensibilités multiples.

VISITES COMMENTÉES NOCTURNES

LES MERCREDIS

6 mai présentée par Martha Degiacomi, historienne de l'art

13 mai présentée par Sophia Cantinotti, historienne de l'art

20 mai Concert Renaud Capuçon, pas de visite commentée

27 mai

présentée exceptionnellement par les commissaires de l'exposition Eléa Sicre et Victor Claass

Début de la conférence : 19h00

Durée : ~1h00

Fermeture des portes : 21h00

La sélection du mois



Chaussettes - Frida Kahlo

Taille 36/40

CHF 14.-

[Acheter](#)



Catalogue *De Manet à Kelly*

Collections de l'Institut national d'histoire de l'art,
Paris

CHF 35.-

[Acheter](#)



Foulard Van Gogh

Les Iris

CHF 39.-

Acheter



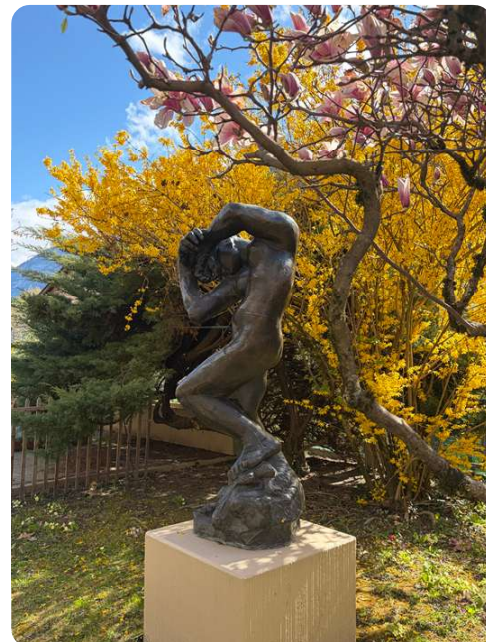
LIEN VERS NOTRE BOUTIQUE

Découvrez nos expositions



Musée Gallo Romain © photo FPG

Tombe à incinération n°63 du type "à ossements dispersés" largement représenté dans la nécropole de l'amphithéâtre. Dans une grande fosse d'env. 1,05 x 0,5m, les ossements d'un adulte sont mélangés aux



résidus du bûcher, sans tri ou ramassage sélectif (vers 100 apr. J.-C.).

L'abondant mobilier funéraire est composé d'une douzaine de récipients (une cruche en céramique commune, trois plats en terre sigillée et un en céramique commune, trois coupes et un bol en terre sigillée, trois jattes en céramique commune), d'un ou de plusieurs vase(s) en verre complètement fondu(s), d'un bracelet et de fibules fragmentaires en bronze ainsi que d'une boucle de ceinture en fer. D'autres objets en fer (une chaînette fragmentaire, une charnière, un élément de fermeture, quelques dizaines de clous), ne faisaient vraisemblablement pas partie du mobilier accompagnant le défunt dans l'au-delà, mais devaient être fixés au cercueil ou contre d'autres éléments en bois utilisés pour la crémation.

La Méditation avec bras © photo FPG

Bronze fondu pour le Musée Rodin à Paris, par la Fonderie de Coubertin, en 1981, d'après un plâtre d'après 1900

158 x 78 x 66 cm

Exemplaire signé et numéroté à l'arrière

A. Rodin. N° 11



Musée de l'automobile © photo Antoine Cretton

ET BIEN PLUS ENCORE !

LIEN VERS NOS EXPOSITIONS



Notre buvette vous invite à prolonger votre visite autour d'un moment convivial. Installez-vous et laissez-vous tenter par notre fameuse tarte à l'abricot du Valais. Savourez une sélection de boissons et de petites douceurs,... Un vrai moment de plaisir à partager.

Le parc de sculptures de la Fondation Pierre Gianadda vous invite à une balade unique entre art et nature.

Découvrez les oeuvres de nombreux artistes dans un cadre paisible et inspirant.

Une sortie idéale pour s'évader et se détendre dans la nature !



Ouvert tous les jours de 10h à 18h

MERCI À NOS PARTENAIRES :



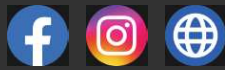
Partenaire principal de la Fondation



RailAway

En voyageant avec les transports publics, vous arrivez à destination sans stress ni souci de stationnement, tout en bénéficiant d'une réduction de 20 % sur votre trajet. L'offre **Rail**Away est valable quel que soit votre titre de transport (p. ex. billet ordinaire des transports publics, carte journalière, billet dégriffé, abonnement général ou communautaire). Plus d'informations sur l'offre et les possibilités de réservation sur cff.ch.

[Cliquez ici](#)



Si vous ne souhaitez plus recevoir nos clins d'oeil,
[cliquez ici pour vous désinscrire](#)

Fondation Pierre Gianadda
Rue du Forum 59
1920 Martigny

[+41 \(0\)27 722 39 78](tel:+41277223978)
info@gianadda.ch

